



Cooperativa de activistas sociales, buena gente de la farándula y de las artes y nostálgicos/as de un futuro mejor.

Giza-ekintzaileen Kooperatiba, arteetako eta farandulako jende ona eta etorkizun hobeko baten minetan.



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

- **DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD.**
 1. Presentación de la entidad
 2. Responsables de la entidad solicitante
- **RELACIÓN DE PROGRAMAS QUE DESARROLLA LA ENTIDAD.**
- **MEDIOS PERSONALES Y MATERIALES DE LOS QUE DISPONE LA ENTIDAD PARA EL DESARROLLO DE SUS PROGRAMAS.**
 - 1.- Medios personales.
 - 2.- Medios materiales.
- **RELACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS.**
- **RELACIÓN DE FACTURAS**



DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD.

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA nace en el otoño de 1997 con la convicción de que la ilusión y la esperanza depositadas en el proyecto serán suficientes para construir una sala, un lugar, un entorno que quiere recoger deseos e ideas y hacerlas realidad. Como personas preocupadas por nuestro entorno queremos contribuir a hacer del mismo un territorio con más posibilidades de entretenimiento y reflexión.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA quiere ser lugar de risa y de encuentro, de reflexión y de acción, de charla tranquila y de plácida reunión, de divertimento y escaqueo, quiere ser un punto de encuentro abierto a las iniciativas serenas y coherentes, un lugar abierto para el desarrollo de acciones sociales y culturales, de nuevos aires de pensamiento, de duda, de crítica y de autocrítica.

Para ello **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** cuenta con un espacio polivalente y polifacético, un local cómodo y agradable en el que tengan cabida grupos y actividades.

Nuestras señas de identidad

Concebimos el proyecto como un espacio social abierto, plural, crítico con la cultura dominante, donde tengan cabida todo tipo de iniciativas: sociales, culturales, políticas, artísticas, lúdicas...

Kabigorri es un lugar de encuentro y de referencia de la gente que se identifica con el desarrollo de valores humanistas y tienen actitudes críticas con lo existente. Partimos del deseo de no ofrecer más de lo mismo, de crear una oferta diferente a la habitual, de sumar una posibilidad más a las que tenemos en la Comarca del Bidasoa. Por ello intentamos posibilitar un espacio atractivo y *goxua*, con un ambiente relajado que permita, sobre todo, la comunicación entre la gente, la charla tranquila y la tertulia amena.

Con un estilo de trabajo y de relación que potencie la participación en el desarrollo del proyecto, el respeto a la pluralidad es la gran seña de identidad de Kabigorri, junto con la capacidad integradora que haga posible la convivencia y el respeto a las personas, con sus diversos intereses, que convivimos en Kabigorri. La autonomía personal, la libertad y la responsabilidad, son condiciones para que cada persona dé lo mejor de sí misma en el desarrollo de las tareas que cada cual asume. En nuestro trabajo la idea de apoyo mutuo, frente a la vigilancia recíproca, nos parece más constructiva y está más acorde con nuestra realidad y nuestros objetivos

2. RESPONSABLES DE LA ENTIDAD SOLICITANTE.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA cuenta en la actualidad con aproximadamente 100 personas socias, y la composición de la Junta directiva es la siguiente:

- Presidente: Javier Gómez "Beno"
- Secretaria: Marian Iza
- Tesorera: Francisca Sánchez
- Vocales:
 - ❖ Fernando Sánchez
 - ❖ Pilar Moreiro
 - ❖ Iñaki Altube
 - ❖ Txaro Ayesa

Además de la Junta Directiva existen en Kabigorri otras personas responsables del desarrollo de diferentes áreas.

RELACIÓN DE PROGRAMAS QUE DESARROLLA LA ENTIDAD.

Las actividades que anualmente desarrolla **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** son actos relacionados con los siguientes campos temáticos:

- ❖ Charlas, debates
- ❖ Música
- ❖ Poesía
- ❖ Teatro (pequeño formato)
- ❖ Cine, Video ...
- ❖ Exposiciones
- ❖ Fiestas, eventos...
- ❖ Reuniones en Kabigorri

Tradicionalmente este conjunto de actividades ha sido el eje principal alrededor del que ha girado la programación social y cultural del Ateneo. La página Web de la entidad www.kabigorri.org recoge la relación de actividades que se han venido desarrollando.

MEDIOS PERSONALES Y MATERIALES DE LOS QUE DISPONE LA ENTIDAD PARA EL DESARROLLO DE SUS PROGRAMAS.

1.- Medios personales.

Personas socias y colaboradores, que conjuntamente organizan, y coordinan el desarrollo de las actividades.

2.- Medios materiales.

Los principales recursos materiales con los que cuenta el Ateneo para el desarrollo de las actividades programadas se relacionan a continuación:

- ❖ *Sala de 170 metros cuadrados con una capacidad para 80 personas; con posibilidad de división en dos salas*
- ❖ *Escenario de 16 metros cuadrados*
- ❖ *Pantalla para proyecciones de 3,25x2,25*
- ❖ *Sala de 30 metros cuadrados para reuniones, debates de pequeños grupos*
- ❖ *Equipo técnico: mesa de sonido, mesa de luces, equipo de sonido (micrófonos, altavoces, amplificadores,...) cañón proyector.*
- ❖ *Barra de bar con cocina dotada para la preparación de pinchos, bocadillos y platos de sencilla elaboración.*

- ❖ Sociedad gastronómica dotada del equipamiento de una instalación de estas características con capacidad para 40 comensales



BERTSO SAIOA

Sesiones de Bertsolaris realizadas en colaboración con la Asociación Irunabar. Sesiones realizadas:

- **09.01.2014**
- **06.06.2014**
- **03.04.2014**
- **08.05.2014**
- **05.06.2014**
- **02.10.2014**
- **06.11.2014**
- **04.12.2014**

CHARLAS- DEBATES

- **17 enero: 'La lucha del pueblo andaluz'**, a cargo de Andrés Bódalo, que es miembro del Sindicato Andaluz de Trabajadores. El acto está organizado por ESK de Irun y la Asociación Republicana Irunesa Nicolás Guerendiain, y se enmarca en un ciclo de charlas organizadas por el sindicato ESK en distintas localidades de Gipuzkoa
- **30 de enero: Expedición en Kayak en la Patagonia** más extrema. Tres piragüistas vascos se aventuran en una expedición sin precedentes en la Patagonia. Bajo los míticos montes Fitz Roy y Cerro Torre en la República Argentina, atraviesan peligrosos ríos, impresionantes cascadas y enormes lagos. Abrirán nuevas rutas entre glaciares y terminarán 600km después en, Puerto Natales, Chile. Expedición a realizar durante los meses de Marzo y Abril. En colaboración con Bedatsy
- **05 de mayo: Debate sobre Hipoteca? Porqué? Situación de la vivienda en Irun**, en colaboración con el colectivo Burugabe.

- **09 de mayo:** [Charla: Taller de Expresión](#) La capacidad creadora es esencial en el ser humano. Conocer los mecanismos de la expresión posibilita poder entender y cuidar esta actividad placentera para que perdure en el tiempo. Ponente: MIGUEL CASTRO
- **22 de mayo: ONG Tximelagua;** Tras pasar unas semanas de verano como unas voluntarias más para una asociación de cooperación en Nicaragua, deciden dar un paso más. Vuelven para crear su propio centro y comenzar así una nueva aventura de nombre: TXIMELAGUA (<http://www.tximelagua.org>). Las fisioterapeutas Naiara Navarro, Amaia Goikoetxea y Lucía Manso describen sus primeros días en Nicaragua, las sensaciones que van adquiriendo, sus primeros contactos con las familias y niños.
- **12 de junio:** [Charla: Todo lo que necesitas saber sobre las hipotecas y nade se atrevió a contar.](#) Todo lo que necesitas saber sobre las hipotecas y nade se atrevió a contar. **Todo lo que necesitas saber sobre las hipotecas y nade se atrevió a contar:** Derechos ante las entidades; Aprende a leer tu escritura; IRPH cajas, entidades; Clausulas abusivas; Charla taller impartido por José María Erauskin, Maite Ortiz y Xabi Soto, Abogados de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca PAH y Stop Desahucios de Gipuzkoa.
- **23 de septiembre:** **Manu Pineda**, miembro de IU y del PCE, es un activista por los derechos humanos, y uno de los fundadores de la Asociación Paz, Igualdad y Solidaridad Internacional "UNADIKUM". Esta asociación nació a finales del año 2010 gracias a la iniciativa de varios activistas participantes en **Rumbo a Gaza . UNAKIDUM, asociación de solidaridad internacional trabaja prioritariamente en Palestina.** Manu Pineda participó en la segunda Flotilla de la Libertad Rumbo a Gaza 2011, siendo éste el tercero de sus viajes a la Franja. Además de proteger al pueblo palestino de los ataques del ejército israelí, se esfuerza por transmitir la gravedad del conflicto a través de sus crónicas, de las charlas que ofrece y de las entrevistas que concede a los medios de comunicación. Manu Pineda acaba de regresar de Gaza donde ha vivido los horrores de la última masacre contra el pueblo palestino perpetrada por el ejército israelí y denominada operación Borde protector cuenta su experiencia y relata la gravedad del conflicto.
- **04 de noviembre:** Exposición y conferencia sobre el proceso de paz en Colombia. El objetivo de la exposición "**COLOMBIA DESPLAZADA**" es visibilizar y denunciar la situación de conflicto armado negado que se vive en Colombia. Los movimientos sociales deben enfrentar la criminalización y los ataques y amenazas constantes a defensoras y defensores de DDHH. La exposición, se centra en una de las consecuencias

de la guerra: **los desplazamientos de personas y comunidades.** En colaboración con la ONG **Mundubat**

CINE y DOCUMENTALES

- **03 de enero: Vídeo carta desde Cuba;** documental que relata la vida de niños cubanos y gipuzkoanos que se comunican a través de este vídeo emitido en las zonas de Cuba y Gipuzkoa en las que se grabó.
- **23 de enero: "QALBI', UNA HISTORIA PERSONAL Y HUMANA SOBRE CISJORDANIA.** Antzine Biain viajó en diciembre de 2009 a Cisjordania. En el documental titulado 'Qalbi' ha reunido su experiencia personal que sirve de guía para conocer la parte más humana del pueblo palestino. La situación en los campos de refugiados, los check-points... la realidad de un pueblo que según la autora «resiste con tanta dignidad que te conmueve y emociona»
- **20 Y 27 DE MARZO:** En colaboración con EKOLOGISTAK MARTXAN. Octava edición del **EKOZINEMALDIA**, el ciclo de cine y deuda ecológica que viene organizando Ekologistak Martxan. Este año lo hacemos coincidir con la celebración del Día Mundial del Agua (23 de marzo) y así la temática de los documentales que se proyectarán nos van a mostrar distintas problemáticas relacionadas con el agua en diferentes puntos del Planeta.
 - **JUEVES 20 MARZO:**
 1. **LA REVUELTA DE L@S AFECTAD@S POR LA CENTRAL HIDROELÉCTRICA BAJO IGUAZÚ;** 2013 Brasil; Duración: 8 min
 2. **"DAMOCRACY"** ; Duración: 34 min; Una película que une los casos y resistencias de los megaproyectos de Ilisu (Kurdistan bajo dominio turco) (financiado por BBVA) y Belo Monte (Amazonía brasileña) en el que participa Iberdrola
 - **JUEVES 27 MARZO**
 3. **HISTORIA DEL AGUA EMBOTELLADA/STORY OF BOTTLED WATER;** Duración: 8 min.; Historia sobre el agua embotellada, estrenada el 22 de marzo de 2010 con motivo del Día Mundial del Agua, nos cuenta la historia de la demanda manufacturera, como los Americanos compran más de medio millón de botellas de agua cada semana cuando todavía fluye gratis del grifo. El documental relata el ataque de la industria del agua embotellada contra el agua del grifo y los impactos medioambientales producidos por las ingentes cantidades de plástico que se generan
 4. **LAS CONTRADICCIONES DEL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO TAPAJÓS.** 2012 Brasil; Duración: 10 min; Edita: Colectivo de Comunicación del Movimientos de los Afectados por Represas (MAB)

Brasil; (MAB) Brasil. En Brasil, cerca del 80% de la energía viene de centrales hidroeléctricas, que es una de las formas más baratas de generar energía. Actualmente están en proceso de construcción cerca de 34 represas en nuestro país, la mayoría de ellas en la región Amazónica.

5. **AGUA PROPIA, NEGOCIO AJENO;** 2012 Uruguay; Duración: 23 min; Edita: REDES Amigos de la Tierra Uruguay, Radio Mundo Real Uruguay. En 2004 Uruguay vivió su última gran movilización popular y fue en defensa del agua. Desde la década de 1990 y hasta entonces, empresas privadas transnacionales habían encontrado en el servicio de agua potable y saneamiento un jugoso negocio. Más jugoso aún si manejaban tarifas a su antojo e incumplían sistemáticamente los contratos de obra. Un Estado desmantelado "dejaba hacer".
- **29 de mayo de 2014;** Proyección de "Gazta zati bat", a cargo del colectivo GURE ESKU DAGO.
- **13 de junio: EL RETRATISTA;** Año escolar 1934-35. El joven maestro catalán Antoni Benaiges es asignado a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, una pequeña aldea de Burgos. Antonio tiene un proyecto sencillo: enseñar a los niños a escribir y con eso a ser libres de verdad. También tiene un método sencillo: la técnica Freinet y la imprenta escolar, que el maestro Antonio decide poner a disposición de la libre fantasía de los niños del pueblo. El entusiasmo es grande, y los resultados sorprendentes. Bajo la supervisión del maestro los niños llegan a imprimir cuadernos únicos, que son el espejo infantil de la vida de un pueblo rural de España de los años '30. El maestro además activa un intenso intercambio de cuadernos escolares con otras escuelas de España y del extranjero, y los trabajos de los niños de Bañuelos llegan hasta Francia, Cuba, Argentina. Pero el sueño termina pronto: en el julio de 1936, en los primeros días de la guerra civil, Antonio Benaiges será fusilado y enterrado en una fosa común. Su memoria perdida y su legado pedagógico reaparecerán inesperados 75 años más tarde al otro lado del océano...
- **25 de septiembre: YO DECIDO EL Tren de la libertad;** En febrero de 2014, más de 80 cineastas de todo España se unieron para llevar a cabo un documental colectivo sobre *El tren de la Libertad*: la marcha que miles de personas realizaron desde todos los rincones del país, hasta Madrid, para manifestarse y exigir que se mantenga vigente la actual ley del aborto. De aquella iniciativa surgió esta película.
- **10 de octubre: HOMOFOBIA LA REPRESIÓN OLVIDADA; TESTIGOS DE UN TIEMPO MALDITO;** Testigos de un tiempo maldito explora la represión ejercida durante la dictadura franquista española y primeros años de democracia hacia las personas

homosexuales o transexuales. Cuenta con testimonios de varias personas que pasaron por las cárceles o campos de concentración franquistas o sufrieron discriminación por su orientación sexual. Año de producción: 2012; Duración: 84 min. En colaboración con el PCE y EHGAM.

- **16 de octubre: INDOMABLES, una historia de mujeres libres.** Este documental, lanzado en 2012 y producido por Zerikusia, narra la historia de Mujeres Libres, organización libertaria y feminista que tenía como objetivo que las mujeres se liberasen por ellas mismas de la cruel servidumbre. Su trabajo fue formidable, aún cuando sus mismos compañeros eran indiferentes a sus luchas: ya en mayo de 1936 lanzan el primer número de la revista igualmente titulada "Mujeres Libres", comenzado con ello un formidable trabajo que, si bien tiene antecedentes en las décadas anteriores, reconoce su esplendor a contar de la aparición de dicha revista. Luego, en agosto de 1937 se realiza en Valencia el primer congreso estatal de la Federación Nacional de Mujeres Libres, instancia organizativa que dio pie a que Mujeres Libres llegara a contar con 20.000 afiliadas. Ciertamente, desarrollar su labor durante el período de la Guerra Civil Española no fue fácil, así como soportar las posteriores consecuencias del triunfo franquista. A pesar de esto, su obra fue enorme, única en la historia, aunque relegada de ésta.

EXPOSICIONES

- **Enero:** Fotografía "17 historias en 17 lugares"; Exposición de **Oneb** de Nuri
- **Febrero: Argika 13;** Exposición fotográfica.
- **Marzo: Jon Galdós;** Exposición de pinturas y poesía.
- **Abril: Beatriz Mendiburu** pintura
- **Mayo:** Exposición del pintor bidasotarra **Rudy;** Rudy expone una colección que se compone de un total de 18 obras de reciente creación. Pintor autodidacta, reside en Irún desde hace varias décadas, es en la actualidad uno de los principales paisajistas de Euskadi, bajo la técnica del óleo su obra acoge los matices propios de la Vieja Escuela del Bidasoa, plasmando a la perfección en tablas o lienzos, mediante pinceles u otros medios "la intensidad de la luz " y la poesía del entorno al que se enfrenta a la hora de comenzar un nuevo trabajo.

- **Julio:** Exposición de **Larraitz Ugartemendia**; pintura
- **Septiembre:** Exposición de **Nagore Legarreta & alumnos**; fotografía
- **Noviembre:** Exposición de **acuarelas de Eider Astrain**; Estudia Bellas Artes y comienza a mostrando sus trabajos, con la Asociación Artística de Guipúzcoa, en el Boulevard Donostiarra. Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones y continúa dedicando su tiempo a pintar. **TÉCNICA Y TEMÁTICA:** Trabaja óleo, acuarela y técnica mixta, añadiendo ceras, lápices, collage..., sobre cartón, tela, tabla o papel...El vehículo de expresión principal es la figura, en tumultos, en grupo o en solitario. Ahora trabajando con pigmentos naturales, para poner atención al color y la mancha, frente a la línea que ha sido la estructura principal de la pintura hasta ahora.
- **Diciembre:** Exposición de acuarelas tinta china y acrílico "TXORIZ TXORI" de **Amaia Alzaga**. Reflejos de un año mirando pájaros. Una pareja de camachuelos en Peñas de Aya, él de llamativo pecho rojo y ella más discreta, el cisne de Recondo, ese cuervo que sabes que te mira y algo está pensando, un par de gaviotas que solo a primera vista son tan iguales y en el mar el vuelo de los charranes llevándote lejos. Observar a las aves implica estar atento y relajado, aquí y ahora y eso es un placer. Pintar a veces es un acto reflejo

PRESENTACIONES DE LIBROS

- **Presentación Libro: Grupos Autónomos**

GRUPOS AUTÓNOMOS

Una crónica armada de la Transacción democrática

En septiembre de 1973 era desarticulado el MIL pero aquella razia no acabó con el movimiento autónomo armado sino que lo reforzó. Las acciones para intentar evitar la ejecución de Puig Antich, primero, y las que se llevaron a cabo para expresar la rabia un vez realizada ésta, se extendieron como una mancha de aceite.

Un año después de la desarticulación de la OLLA y los GARI moría el dictador, en poco tiempo se pasó de luchar contra una dictadura fascista a hacerlo contra una democracia capitalista y monárquica.

Fueron los tiempos en que el rey juró los Principios del Movimiento Nacional y la Constitución, el PSOE abandonó el marxismo, el PCE dejó atrás el republicanismo y el capital fundamentó las bases del sistema social que ha terminado aplastando social y económicamente a la ciudadanía del estado español.

Fue una lucha que duró poco más de diez años hasta que en 1984 se desmantelaron los últimos grupos activos. Este libro nos acerca a los jóvenes que formaron parte de aquellos grupos autónomos que se rebelaron

ante la gran mentira llamada "transición democrática" y también al contexto en el que vivieron: la contracultura, la autonomía obrera, la clandestinidad y, por supuesto, la represión. La muerte del Jebo, al estallar el artefacto que manipulaba en Toulouse o el asesinato de Agustín Rueda en la cárcel de Carabanchel forman parte de nuestra historia silenciada.

SOBRE EL AUTOR

Joni D. nació en 1968 y desde muy joven hizo girar su vida alrededor de la cultura. Entre 1982 y 1996 hizo de músico, cantante, periodista, editor fonográfico y promotor, siempre de una manera no profesional en el sentido económico de la palabra. En 1997 creó la empresa de promoción musical Hacer Color, con algunos de cuyos grupos, como Cheb Balowski, La Kinky Beat, Joxe Ripiau o Fermín Muguruza, dio, cuando menos, media vuelta al mundo.

A finales del año 2010 publicó su primer libro "Que pagui Pujol! Una crónica punk de la Barcelona de los 80", un libro que recogía sus memorias de juventud y que recibió una gran respuesta por parte de crítica y público. Fue, además, el primer libro de una nueva editorial cooperativista, La Ciutat Invisible. El resultado de la colaboración entre la nueva editorial y el novel autor fue totalmente inesperado: más de 3000 copias vendidas en dos años incluyendo una edición en castellano ocho meses después de la primera distribución del original.

● **Presentación Libro: Obras no escogidas**

Julio C. Biurrun Ferreira, nace en Montevideo el 18 de setiembre de 1954. Crea a los quince años su primer trabajo poético musical, La canción de las estrellas, para la obra de teatro El niño de la luna de E. Cavallieri. Estudia guitarra con los maestros Atilio Rapat y Abel Carlevaro. En 1972, es docente de música en el Conservatorio Luminarias de Montevideo. Miembro vitalicio de A.G.A.D.U. y A.U.D.E.M. registra más de cuarenta canciones como autor y compositor.

En 1982 publica en Buenos Aires; Siete cuentos que no son y Descuento. Ha publicado artículos y cuentos en De Frente, El Popular, La República, El Omnibusero, Prensa Barrial, Comunicación Popular, publicaciones de CCOO y El Pórtico. Participa como jurado en concursos de literatura y música.

Edita junto a la Banda Blusanroll, dos CD; Mujer Pública y Blusanroll no transa. Participa con una obra en el CD Homenaje a los mártires de la seccional 20 del PCU, editado por el sello Brújula. En 2001, protagoniza, con Blusanroll, el video clip; El galgo de la ONDA. Como guitarra y voz de la banda, con un recital en la Sala Zitarrosa, se despide de Uruguay.

El 14 de junio de 2007 estrena, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la música de su autoría para la obra de teatro "La ronda", a la que se suma un reconocido elenco de actores y cantantes, bajo la dirección del prestigioso director colombiano Raúl Weisner.

Es el creador del concurso para guitarristas eléctricos Urrezko Pua, Púa de Oro, Leize Gorria; colaborando con poner en el mapa a la ciudad de Donostia –San Sebastián. Es director de la Escuela Superior de Música Biurrun de Donostia. Desde 2002, es guipuzcoano por adopción y reside en Trintxerpe.

Lectura y Presentación de libro: 'No hay tres sin dos'

12 de diciembre de 2014 a las 19:30

Lectura de micro relatos de Alejandra Díaz Ortiz

Mexicana de nacimiento, vive en Madrid y ha publicado ya su tercer libro de cuentos cortísimos, además de una novela. En 2009 se edita en Trama Editorial, 'Cuentos chinos', con prólogo de Luis Eduardo Aute. En 2012 es el turno de 'Pizca de sal', comentado por Luis Alberto de Cuenca, ex Director de la Biblioteca Nacional. Finalmente, en mayo de 2014, presenta 'No hay tres sin dos' con John Hemingway, nieto del Premio Nobel, como padrino.

En la lectura la autora va hilando una historia a partir de los tres volúmenes, de forma que se va creando un relato coherente pero abierto, compuesto de múltiples retazos, y empleando principalmente el humor y la ironía. Además, se busca la participación de los asistentes por medio de un juego: se les pide que creen también un pequeño cuento a partir de un tema propuesto. El ganador recibe una palmadita en la espalda y un mínimo premio.

En cuanto a su trayectoria, tras su paso por el mundo del cine, trabajando con directores como Jaime De Armiñán, se dedicó al mundo de la música en su país, como asistente, que no asistenta, en las giras de Joaquín Sabina y Silvio Rodríguez, entre otros. Desde su instalación en Madrid, ha colaborado habitualmente con diversas publicaciones y medios de comunicación.

De ella se puede contar que perdió la inocencia con Arturo Ripstein, que Luis Eduardo Aute la confundía con Angélica Huston, que Joaquín Sabina le regaló una canción, que Jaime López le escribió un disco completo, que fue lavandera profesional y vendedora de calendarios puerta a puerta y que se casó con un poeta que levantó el vuelo antes del último beso...

CONCIERTOS

- **10 enero: MARC AUGUST FOLK TRÍO;**

Marc August Folk Trío; Marc August (Cataluña) y Jo Cooper (Gales), ofrecen un repertorio de música tradicional catalana y galesa, entre otras.

- **18 enero: BIDE ERTZEAN ;**

En el disco Non dira (GH 2006), sobre la guerra del 36, cantaron "Iragana tirokatzen hasten badira, ez dut atzera egingo". En la misma Línea, siguen las canciones del disco 77 (GH 2013). Pero como se adivina por el título, esta vez centrándose en lo que se ha llamado Transición. 1977. Euskal Herria. Libertad, amor, jóvenes que quieren vivir y disfrutar en igualdad. Aparece el feminismo y la ecología, florecen las ikastolas, los sindicatos...después de una negra noche de 40 años. No fue poco el esfuerzo de aquella generación de jóvenes. En este nuevo trabajo, el grupo Bide Ertzean apunta a la década de los 70. Pero, estas nuevas canciones son más investigación que nostalgia. Los jóvenes que cayeron, las enseñanzas y valores que nos han llegado, los nudos que aún quedan por desatar....

- **8 de febrero; LA BONA DEA**

La bona dea es una banda de rock formada en Irun en noviembre de 2011 por cinco músicos residentes en la comarca (Luis, Mikel, Joxean, Anxel y Rubentxu). La banda se forma en torno a las composiciones de su cantante y guitarrista Luis J. Carnicero.

- **28 de febrero : MURSEGO**

El pop de Mursego es de esos que atrapa: las once canciones de su tercer disco, Hiru ["Tres"], son una buena muestra de ello. La música, la de Mursego, que bebe del rock, de la vanguardia, de la clásica y del folk (de las más diversas geografías); dicho de otra manera, música popular de aquí y de ahora, porque "aquí" es ya todas partes. Un pop en el que las lenguas se mezclan y el euskera se convierten en un idioma extranjero, el castellano en uno del exilio galáctico y el portugués o el finlandés en (casi) nuestras lenguas maternas. Las canciones de Hiru comparten con las de los anteriores discos de Mursego, y es que todas cuentan una historia, casi un relato; un aficionado al séptimo arte, sin embargo, destacaría seguramente el carácter cinematográfico de muchas de ellas.

- **14 de marzo: FELIU VENTURA**

Referents incluye hasta 17 canciones, de las cuales 11 son nuevas grabaciones de versiones y homenajes, 3 son nuevas aproximaciones a antiguas canciones y 4 corresponden a piezas en directo que el valenciano ha rescatado de sus archivos personales. En el apartado de versiones encontramos referentes al Cono Sur ("A desalambrar" de Viglietti, "Manifest Jara" de Víctor Jara, "Et done una cançó" de Silvio Rodríguez), homenajes a la canción protesta catalana (aquí tenemos desde el "Jo vinc d'un silenci" de Raimon hasta "Cançó en i" de Pi de la Serra pasando por "Et cobriran de blasmes" de Els Esquirols), excelentes sorpresas como la incursión en territorio de los U2 (con el "Van Diemen's Land", que aquí es "Pren-me fort"), y el recuerdo a Ovidi Montllor (con "La samarreta" por blues) y la tradición popular catalana, que Ventura recupera con una versión libre del clásico mallorquín "Horabaixa post el sol". Feliu Ventura aprovecha también la efeméride y nos ofrece un nuevo tema: la musicalización, en versión

acompañado y también a solas, del poema de Vicent Andrés Estellés "Soledat" con motivo del XX aniversario de la muerte del poeta de Burjassot (Valencia).

Referents es también la oportunidad de la mirada renovada, con la que el cantautor de Xàtiva se aproxima a canciones de su último disco de estudio *Música i lletra* desde una nueva óptica: "Adéu" a trío y arreglos jazz y "El nus de la corbata" en formato big band de calle valenciana con la Xaranga de Xàtiva. *Referents* es, finalmente, la oportunidad de echar la vista atrás y recordar diversos momentos y formaciones con las que Feliu Ventura ha actuado a lo largo de estos 20 años en directo. Es así como tras meses de búsqueda en cintas, CDs y discos duros, Ventura nos ofrece cuatro canciones en estricto directo y sin tratamiento ulterior de las canciones "No sé qué sent", "Creix", "Com la pell de la bresquilla" y "Demà", grabadas entre el 2006 y el 2011 en L'Auditori de Barcelona, el Tívoli de Burjassot y el Gran Teatre de Xàtiva.

- **26 de abril : BEGIZ BEGI**

En estrecha relación con el reflejo del universo y de la vida, la oscuridad del rock y la dulzura del folk asumida cara a cara, mezclado con el misterio de una cultura rica y profunda , así se describe el mundo de Begiz Begi, tan oscura como brillante, tan misteriosa como la luz.

- **24 de mayo : LOS BONITOS DEL NORTE**

Los Bonitos del Norte es el mote que pone el dueño de un bar de Barcelona a los hermanos Samuel y Francisco Gruber por su origen montaños. A mediados de 2010 vuelven a Torrelavega, su ciudad natal. Después de haber pasado varios años estudiando trompeta y trombón en Barcelona, comienzan a pensar en un grupo desde el que puedan expresar todo lo que llevan dentro. Así que junto a su otro hermano Cristóbal y Rubén, un amigo que ha venido con ellos desde Barcelona, comienzan a dar forma al proyecto. La formación resultante estará compuesta por batería, percusiones, bajo, guitarras, trompeta, trombón y saxo. Instrumentos en los que Samuel se apoyará para sus composiciones.

El movimiento punk con su carga crítica y social forma parte de las raíces de sus integrantes, fruto de una generación que creció viendo y sufriendo en su propia familia y la de muchos vecinos las represiones contra la clase obrera en su ciudad, el centro industrial de Cantabria. Cargados con esa actitud contestataria y rebelde frente a las injusticias producidas contra las clases más pobres y desfavorecidas, sumaron ritmos como el ska, la rumba, el mariachi, el rock...y muchos más, para dar forma a la galerna que se estaba fraguando en el corazón de Cantabria.

Nadie queda indiferente a su paso, niños, jóvenes, heavys, punkis, hippies, siniestros, abuelos, gatos y perros cantan y bailan sus canciones allá donde van, creando una energética fiesta con sus vientos, sus ritmos y sus letras cargadas de reivindicación. En noviembre de 2011, tras presentarse y ganar un concurso de música en su región, consiguen con el

premio poder grabar su primer disco auto producido "Tiempo para amar" lo que daría comienzo a un sinfín de conciertos y de invitaciones fruto de la buena energía de sus canciones y de sus directos.

Con las pilas cargadas tras la gira de su primer disco, habiendo participado de teloneros de bandas como Banda Bassotti, Macaco o La Gran Orquesta Republicana se ponen manos a la obra en su segundo disco auto producido "Peligroso", invirtiendo hasta el último céntimo sacado de sus conciertos en ir a grabar a Garate Studios, buscando la experiencia y sonido del técnico y productor Kaki Arkarazo.

- **7 de junio MUSIKIRUN2014**

Grupos participantes en el concurso de maquetas organizado por el ayuntamiento de Irun.

DESIRA; Desira es un grupo de Tolosaldea que hacen Rock alternativo. Dió sus primeros pasos en el 2012 y en julio del 2013 publican su primer trabajo titulado "Desira", grabado en los estudios Sonola de Aduna, que reúne 8 canciones en euskera.

INCOGNITA; Surgen como grupo a finales del 2010 en Donostia. Hace unos meses publicaron su primera maqueta "Kale Gorrian" , reflejo de la actual situación socio-económica.

- **11 de octubre; OSKAR BENAS**

- **15 DE NOVIEMBRE FURYAK Y PELAX.**

"Eneritz Furyak": Detrás del seudónimo Eneritz Furyak está la música irunesa Eneritz Dueso. Componente del grupo Kasernarat donde muchas veces actúa en solitario. Después de militar en otros muchos grupos musicales, es en 2011 cuando decide formar el grupo Kasernarat con Ander del Sol y Mikel A. Pedreño, y el siguiente año publican su primer disco homónimo. En el 2013 reciben distintos premios, entre ellos, el premio al mejor grupo en euskera del concurso Rockein ,segundo premio en el concurso de música de Donostiako Piratak y en el certamen Musikirun, también graban el single titulado 'Inoiz izan ginena'. Hoy por hoy están grabando su segundo trabajo y recientemente han ganado el concurso EH Sona, que organiza la Euskal Etxea de Barcelona.

"Pelax"; Músico de Egia. Proyecto que nace a finales de 2013, después de la experiencia de 10 años en distintas formaciones, (the hostile, rock kam broom, tajon prieto y los kuajalotes...). Fusiona Blues, Folk y Rock. En un año ha ofrecido mas de 20 conciertos en distintas tabernas, gaztetxes y plazas de Euskal Herria, y también en Cataluña.

- **20 de diciembre LURRA**

Akatsa Sistemán, es el título del nuevo disco del grupo Lurra, editado por la discográfica 5GORA. Este trabajo del proyecto dirigido por Iñigo

Muguruza y Ane García ha sido grabado este verano en el estudio Aieka de Ereñozu de la mano del técnico Pello Gorrotxategi. Kaki Arkarazo se ha encargado de las mezclas en Garate (Andoain) y Jonan Ordorika ha hecho el mastering su estudio Mamia de Azkarate.

Han ampliado el abanico de estilos musicales (manteniendo la instrumentación acústica): indie-folk, world, indie-folk, world, blues, reggae, ragtime, ska, jazz, dub..., y han colaborado magistralmente Xabi Solano, Petti, Maite Neighbor, Jon Elizalde Jontron, Sergio Patxuko, Oskar Benas, Xabi Dols...Las letras son de Ane García e Iñigo Muguruza, y la música de Iñigo Muguruza y Carlos Zubikoa.

TEATRO

• 18 de mayo "Medea Material"

Una de las más grandes figuras de la mitología griega. Medea, sacerdotisa de Cólgida, ayuda a Jasón y los Argonautas a conquistar el Vello de Oro. En agradecimiento, Jasón la convierte en su esposa y le da dos hijos antes de abandonarla por su ambición y casarse con Glauce, hija de Creonte, rey de Corinto. Medea, mujer repudiada, encarna la venganza y la monstruosidad infanticida. Nuestra obra acoge la versión de Heiner Müller, uno de los textos más grandes de la mitología contemporánea. Una de aquellas historias que atraviesan las épocas sin envejecer, sin que su misterio sea del todo descubierto.

Nuestra Medea. Antes de morir. Ella está encerrada en la cueva donde la van a dejar morir. Acaba de ser juzgada. Juzgada por todos sus crímenes. Condenada a muerte. Ella está sola. Sola. Con su pasado. Con su memoria. Fuerza. Vitalidad feroz, texto quimérico e incendiario. Heiner Müller ha tomado el mito de hechicera y del argonauta para contar la historia de una Europa destruida por guerras infinitas. Medea y Jasón són la Mujer y el Hombre ante sus circunstancias. Ellos son los actores y espectadores de la historia, con un texto que es probablemente el palpito interior de un sentimiento, el palpito del corazón.

Nuestra aportación al texto.

Esta obra nos ha permitido darle un sentido universal en muchos aspectos. Para nosotras es una obra poliédrica ya que nos ha permitido hacer esta crítica política social, por un lado, y a la vez reflejar el tema de la violencia, de la violencia de género, de las consecuencias de esta violencia, de la incapacidad de amar, de la cultura heredada, del rencor. En ella confrontamos el patriarcado y el matriarcado, el conquistador y el conquistado, la contemporaneidad y el mito. Aquí ha un material (sí, es el título) que tenemos que trabajar y hacer trabajar.

Medea Material nos hace pensar en un canto antiguo –como la etimología de la palabra "mito" sugiere. Sabemos que el teatro antiguo tiene que ver con la música. Un juego concreto, un trabajo esencial será el ritmo, el movimiento del cuerpo. La resonancia de un texto dentro del cuerpo. Jasón desaparecerá pronto del texto. Medea habla entonces al

público. Más que una situación será un rito, un ritual. Una ceremonia de teatro. Quizá, un poco, una bacanal.

Estrenada, en su versión en francés, el 13 de septiembre 2013 en Port Saint Louis de Rhône dentro de las actividades programadas por Marseille Capital Culturel Européen 2013.

BEA INSA

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro. Ha realizado una veintena de espectáculos profesionales como La mujer sola. Desarrolla su carrera profesional tanto como actriz, como pedagoga y como directora de escena. Desde 2006 forma parte del Laboratorio Teatral Itinerante Ship of fools. En 2011 recibe el Premio Dona de l'any (Mujer del año) en Onda (Castellón) por su trayectoria profesional. En 2012 recibe el Premio a la Mejor Interpretación en Festival Cenit (Sevilla) en la obra "Hipólito o la mirada de Hipólito".

OTRAS ACTIVIDADES

SAHARA - CARAVANA DE ALIMENTOS

Campaña **de recogida de alimentos para el Sahara en colaboración con** TXINGUDI SAHARAREKIN TADAMUM ELKARTEA

Como en años anteriores, también este año la Coordinadora Vasca de Asociaciones en favor del Sahara, ha organizado la X Caravana de alimentos, para llevarlos a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia). Allí, en el desierto, sin nada, desde hace 39 años, viven 200.000 personas, la mayoría mujeres y niños.

PRESENTACIÓN BEDATSY

BEDATSY es una plataforma crowdfunding en la que los deportistas, a través de diversos Retos Deportivos, promoverán la financiación requerida de acciones encaminadas a la conservación y mejora del Medio Ambiente, de nuestros Recursos Naturales y en general, de las circunstancias o condiciones Sociales en las que vivimos las personas. El objetivo de Bedatsy es ofrecer al deportista una herramienta e incentivarle para que no pase de largo en sus retos, sino que tome parte activa en la conservación y mejora del Medio Ambiente, así como en una sociedad más justa y equilibrada. Que aporte su granito de arena transformando su Energía en Desarrollo.

Bedatsy pretende que personas o cualquier tipo de entidades, no pospongamos Acciones Pro Desarrollo por falta de financiación. Que no las escondamos, sino que las hagamos saber, que las publiquemos y concienciamos a la sociedad de las necesidades que existen, dándole la oportunidad de actuar en su beneficio.

CURSO DE COMICS

Kabigorri mantiene desde hace dos años un curso de cómics, que se desarrolla en los locales del Ateneo en dos grupos los lunes y viernes. El grupo ha ido creciendo y está en proceso la celebración de una exposición desarrollada por los alumnos del curso

En relación con esta actividad se ha colaborado con el Departamento de Juventud del Ayuntamiento en la **QUINCENA DEL CÓMIC Y ARTES ASOCIADAS 2014**, organizando un taller de dibujo de dragones

CURSO DE ACUARELAS

Se desarrolla por segundo año consecutivo un curso de acuarelas. Este curso se inicio en 2013 dirigido por la acuarelista Betty Pagano y ahora continua con la participación de otros profesores de manera intermitente. El planteamiento del curso es tanto teórico como práctico analizando la acuarela como medio acuoso y las diferentes posibilidades que aportan los colores.

FESTIVAL DE DANZA ORIENTAL; Festival de danza oriental a cargo de Chiqui Baile.

FIESTA DE MÚSICA DE LOS 80

GRUPO DE TEATRO

Se está creando un grupo de teatro aficionado que en la actualidad se halla en fase de preparación de sus primeros trabajos y de formación de sus integrantes.

ACTIVIDADES EN FASE DE ESTUDIO

GRUPOS DE MINTZAPRAKTIKA

Se está trabajando en la creación de grupos de **mintzapraktika** que tiene como objetivo poner en contacto a personas que habitualmente hablan en euskera y se desenvuelven con total naturalidad en esa lengua con otras a las que les cuesta más hacerlo, 'soltarse' y llevar a la práctica en un contexto lúdico y relajado.

GRUPOS DE TRABAJO SOBRE REDES SOCIALES

En colaboración con una profesional del sector se está estudiando la idea de creara grupos de trabajo que reflexionen sobre el uso de las redes sociales, su utilidad, su mejor uso, las posibilidades que nos ofrecen en el mundo de la cultura, de la comunicación, etc.