



Cooperativa de activistas sociales, buena gente de la farándula y de las artes y nostálgicos/as de un futuro mejor.

Giza-ekintzaileen Kooperatiba, arteetako eta farandulako jende ona eta etorkizun hobea baten minetan.



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018



- **DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD.**
 1. Presentación de la entidad
 2. Responsables de la entidad solicitante

- **RELACIÓN DE PROGRAMAS QUE DESARROLLA LA ENTIDAD.**

- **MEDIOS PERSONALES Y MATERIALES DE LOS QUE DISPONE LA ENTIDAD PARA EL DESARROLLO DE SUS PROGRAMAS.**
 - 1.- Medios personales.
 - 2.- Medios materiales.

- **ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL EJERCICIO 2018**



AURKEZPENA

Ehun eta hirurogeita hamar metro koadro ez dira asko.

Laurogei ikusleentzako edukiera duen aretoa ez da areto handia.

Hamabi metro koadro dituen eszenatokia ez da hoberena

Baina kultur proiektu berri baten abiapuntua bai dela ospatzekoa. Eztabaida eta iritzi foro berri bat antzoki handi bat da. Jendearen inizatibei eta interesei tarte bat egingo dien espazio berria, kontzertu erakargarriak antolatzeko aproposa.

Lau hormek dituzten traben gaineratik, 1997ko udazkenean sortutako **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOAK** konbentzimendu osoa du proiektu honetan jarritako ilusioak eta itxaropenak nahikoak direla ehun eta hirurogeita hamar metro horiek mila aldiz biderkatzeko.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOAko kideen ideiak eta nahiak jaso eta martxan jartzeko abentura bat da. Inguruak kezkatzen gaitu eta proiektu honen bidez gure lurraldean hausnartzeko eta aisialdiaz gozatzeko aukera gehiago izan nahi ditugu.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOAK barre egiteko, hausnartzeko, lasai egoteko, elkarrekin egoteko topagune bat izan nahi du, zuretzat bereziki eginiko espazioa.

Milurte berriaren atarian, **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOAK** haize berriak ekarri nahi ditu gure eskualdera. Pentsamendua, eztabaida, zalantza, kritika, autokritika.

Hori dela eta toki erabilanitz eta eroso eskaini nahi dizugu, denok gustura egoteko modukoa. Gure neurrira egindakoa da, baina zuk hala nahi izanez gero, zure neurrira egina dago ere.

PRESENTACIÓN

Ciento setenta metros cuadrados no son muchos.

Una sala con capacidad para ochenta personas no es una gran sala.

Un escenario de doce metros cuadrados no es el escenario ideal. Pero, la puesta en marcha de un nuevo proyecto cultural sí es un importante acontecimiento a celebrar.

Un nuevo foro de debate y opinión sí es un gran teatro. Un nuevo espacio dispuesto a desarrollar inquietudes y a ser órgano de expresión de iniciativas e intereses sociales sí es una importante sala de frescos y atrayentes conciertos de todas las músicas.

Frente a las restricciones físicas que nos impongan los tabiques, **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** nace en el otoño de 1997 con la convicción de que la ilusión y la esperanza depositada en el proyecto serán suficientes para convertir nuestros ciento sesenta metros cuadrados en ciento sesenta mil.

La gente de **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** nos lanzamos a la aventura de construir una sala, un lugar, un entorno que quiere recoger deseos e ideas y hacerlas realidad. Como personas preocupadas por nuestro entorno queremos contribuir a hacer del mismo un territorio con más posibilidades de entretenimiento y reflexión.

Porque **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** quiere ser lugar de risa y de encuentro, de reflexión y de acción, de charla tranquila y de plácida reunión, de divertimento y escaqueo, quiere ser un punto de encuentro abierto a las iniciativas serenas y coherentes, quiere ser un lugar para ti y por eso desde hoy te lo ofrecemos.

A las puertas de un nuevo Milenio, que tanto asusta a algunos, **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** quiere traer nuevos aires a nuestra comarca. Nuevos aires de pensamiento, de duda, de crítica y de autocrítica.

Para todo ello hemos querido hacer un lugar polivalente y polifacético, un local cómodo y agradable en el que nos podamos sentir a gusto, y en el que tengan cabida grupos y actividades. Está hecho a nuestra medida y también a la tuya si lo deseas

GURE NORTASUN ZEINUA

Proiektua azaltzerakoan, honako hitzez azal daiteke: gune sozial zabala, anitza, kultura nagusiarekiko kritikoa, ekimen mota guztiak, hala nola sozialak, kulturalak, politikoak, artistikoak, ludikoak... bere baitan bil ditzakeena.

Balore gizakizaleen garapenarekin bat egin eta jada egon dagoenari aurre egiteko jarrera kritikoa agerrarazten dituen jendearen bilgunea.

Jadanik dagoen gauza berbera ez errepikatzeko, ohikoaz aldentzen den eskaintza berri bat emateko, Bidasoalden normalean daukagunari beste aukera bat gehitzeko asmoz abiatzen gara.

Horregatik gune erakargarri eta goxo bat, batez ere jendearen arteko komunikazioa, solasaldia lasai eta patxadaz egiteko toki bat dugu gogoan. Horrelako girotik sortuko eta zabalduko dira ekimen pertsonal edota kolektiboak.

Honela izan dadin, irudimena, sormena, kemena, elkar ulertu eta elkarren berri izateko desioa, jarrera lagunkoia beharrezkoak dira.

Lan eta harreman era bat behar dugu, honako hauek bermatzen:

Proiektua aurrera eramateko partaidetza. **KABIGORRI**ren nortasun zeinurik handiena den aniztasunari begirunea.

KABIGORRIn elkar bizi garen eta interes ezberdinak ditugun pertsonen errespetua eta elkarbizitza ahalbidetuko duen integratzeko gaitasuna.

Autonomia pertsonala, askatasuna eta ardura beharrezkoak dia bakoitzak onena eman dezan, bere gain hartzen dituen lanak aurrera eramango baditu. Gure lanean elkarren zelata ez baina elkar laguntza, emankorrako ez ezik gure izaera eta helburuei lotuagoa iruditzen zaigu.

NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD

Concebimos el proyecto como un **espacio social abierto, plural, crítico con la cultura dominante**, donde tengan cabida **todo tipo de iniciativas, sociales, culturales, políticas, artísticas, lúdicas...**

Un lugar de encuentro y de referencia de la gente que se identifica con el desarrollo de valores humanistas y tienen actitudes críticas con lo existente. Partimos del deseo de no ofrecer más de lo mismo, de crear una oferta diferente a la habitual, sumar una posibilidad más a las que normalmente tiene el personal en la Comarca del Bidasoa.

Por ello imaginamos crear un espacio atractivo y goxua, con un ambiente relajado que permita, sobre todo, la comunicación entre la gente, la charla tranquila y la tertulia amena. Aspectos estos que crearán el caldo de cultivo necesario para el surgimiento y desarrollo de iniciativas personales y/o colectivas. Para todo ello se requiere imaginación, creatividad, entusiasmo, deseo de comprender y comunicar, y un talante amistoso. Necesitamos un estilo de trabajo y de relación que potencie:

La participación en el desarrollo del proyecto.

El respeto a la pluralidad, que es la gran seña de identidad de KABIGORRI. La capacidad integradora que haga posible la convivencia y el respeto a las personas, con sus diversos intereses, que convivimos en KABIGORRI. La autonomía personal, la libertad y la responsabilidad, son condiciones para que cada persona dé lo mejor de sí misma en el desarrollo de las tareas que cada cual asume. En nuestro trabajo la idea de apoyo mutuo, frente a la vigilancia recíproca, nos parece más constructiva y está más acorde con nuestra realidad y nuestros objetivos

2. RESPONSABLES DE LA ENTIDAD.

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA cuenta en la actualidad con aproximadamente 100 personas socias, y la composición de la Junta directiva es la siguiente:

- Presidente: Javier Gómez
- Secretaria: Maite Ugarte

- Tesorera: Francisca Sánchez

Otras personas responsables en KABIGORRI del desarrollo de diferentes áreas.

- ❖ Marian Iza
- ❖ Naroa Mentaberri
- ❖ Txaro Ayesa
- ❖ Jaione Otxoa
- ❖ Pedro Martín



MEDIOS PERSONALES Y MATERIALES DE LOS QUE DISPONE LA ENTIDAD PARA EL DESARROLLO DE SUS PROGRAMAS.

GUNEAK

KABIGORRIren helburuak garatzeko sede sozialak honako guneak ditu:

- [Aretoa eszenategiarekin](#)
- [Bilera gela - Bulegoa](#)
- [Txokogorri](#)
- [Barra - Anbigua](#)
- [Adierazpen gunea](#)

ARETOA ESZENATEGIAREKIN

KABIGORRIren aktibitateak nagusiki gauzatzen diren gunea. Erabiltzeko orduan, aktibitateok dute lentasuna. KABIGORRIren edozein bazkidek erabil dezake aretoa, nahi dituen bilera edo aktibitateak egitearren. Holakoetan, erreserba egin behar da bulegoko (sartu eta ezker aldean) hilabetetako plangintza paneletan, Aktibitate Batzordeari ere esango dio. Musika, aktibitatearik ez denean, girotzeko egongo da, solasa ez eragozteko moduan.

BILERA GELA - BULEGOA

KABIGORRIren Batzordeen bileretarako erabiliko da. Bazkide bat bertan izanez gero, beste edozein bilera egiteko ere erabil daiteke.

TXOKOGORRI

Sukaldea soilik bazkideek edo bazkide baten zaintzapeko ez bazkideek erabilia izango da.

BARRA – ANBIGUA

- Barra bazkide eta lagunentzako zerbitzu gisa dago pentsatua, otarteko erako janariak eta edariak eskaini behar ditu.

Adierazpen gune bat behar izanez gero, badugu:

- Panel handi bat kanpoan, erabili nahi duen talde edo erakunde ororen esku.
- Barra eta sarrera arteko panel bat, erabilera librekoa. Bertako iritziek KABIGORRIrenarekin bat ez dutela egin beharrik eta kartelek sinatuta egon behar dutela jakinarztearren, ohar bat jarriko da.
- Barne komunikazio panel bat barrako sukaldeko sarrera ondoko paretan.
- Kanpoko espositorea eta atrila, KABIGORRIk besterik ez erabiltzekoak.

ESPACIOS



Para desarrollar los fines de KABIGORRI contamos con una sede social compuesta por:

- [Salón con escenario](#)
- [Sala de reuniones - Oficina](#)
- [Txokogorri](#)
- [Barra - Ambigú](#)
- [Espacio de expresión](#)

SALÓN CON ESCENARIO

Lugar donde principalmente se desarrollan las actividades de KABIGORRI. Estas tienen prioridad en su utilización.

Cualquier persona socia de KABIGORRI podrá disponer de las salas para realizar las reuniones o actividades que desee. En tal caso, debe anotarlo para su reserva en el planificador mensual que se encuentra en la oficina y lo comunicará a la Comisión de Actividades. Cuando no haya actividades, la música será de tipo ambiental, de modo que se pueda conversar sin dificultad.

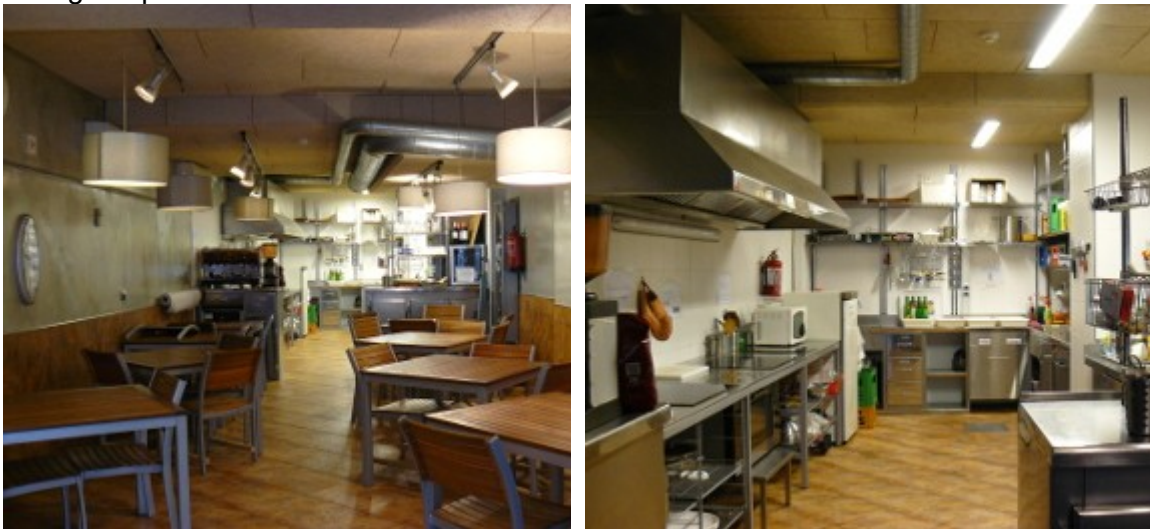


SALA DE REUNIONES - OFICINA

Será utilizada para las reuniones de las distintas comisiones de KABIGORRI. También podrá utilizarse para cualquier reunión estando presente un socio/a. Para ello debe anotarlo para su reserva en el planificador mensual.

TXOKOGORRI

La cocina se usará siempre por personas socias, o no, bajo la responsabilidad de alguna persona socia.



BARRA – AMBIGÚ

- La concebimos como un servicio de barra para los socios y socias y amigos/as. Debe garantizar una oferta de bebidas y comidas tipo bocadillos.

Si necesitamos un espacio de expresión, contamos con:

- Un panel grande en el exterior, a disposición de todo grupo u organismo que lo quiera utilizar.
- Un panel situado entre la barra y la entrada de uso libre.
- Un panel de comunicación interna para socios y socias en la pared que da entrada a la cocina de la barra.
- El expositor exterior y el atril, que son de uso exclusivo de KABIGORRI.

1.- Medios personales.

Personas socias y colaboradores, que conjuntamente organizan, y coordinan el desarrollo de las actividades.

2.- Medios materiales.

Los principales recursos materiales con los que cuenta el Ateneo para el desarrollo de las actividades programadas se relacionan a continuación:

- ❖ Sala de 170 metros cuadrados con una capacidad para 80 personas; con posibilidad de división en dos salas
- ❖ Escenario de 16 metros cuadrados
- ❖ Pantalla para proyecciones de 3,25x2,25
- ❖ Sala de 30 metros cuadrados para reuniones, debates de pequeños grupos
- ❖ Equipo técnico: mesa de sonido, mesa de luces, equipo de sonido (micrófonos, altavoces, amplificadores,...) cañón proyector.
- ❖ Barra de bar con cocina dotada para la preparación de pinchos, bocadillos y platos de sencilla elaboración.
- ❖ Sociedad gastronómica dotada del equipamiento de una instalación de estas características con capacidad para 40 comensales

RELACIÓN DE PROGRAMAS QUE DESARROLLA LA ENTIDAD.

Las actividades que desarrolla **KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA** son actos relacionados con los siguientes campos temáticos:

- ❖ Charlas, debates
- ❖ Música
- ❖ Poesía
- ❖ Teatro (pequeño formato)
- ❖ Cine, Video ...
- ❖ Exposiciones
- ❖ Fiestas, eventos...

Tradicionalmente este conjunto de actividades ha sido el eje principal alrededor del que ha girado la programación social y cultural del Ateneo. La página Web de la entidad www.kabigorri.org recoge la relación de actividades que se han venido desarrollando.

Localización y Contacto

Dirección: C/Sargia ,1 trasera (entrada por Peña kalea) - 20304, Irun - Gipuzkoa

Tfno.: 943 635 333

E-mail: kabi@kabigorri.org

Facebook: www.facebook.com/kabigorri

Twitter: <https://twitter.com/kabigorri>



RELACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL EJERCICIO 2018

BERTSO SAIOA

Sesiones de Bertsolaris realizadas en colaboración con la Asociación “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA los primeros jueves de cada mes. Se han realizado nueve sesiones a lo largo del año.



“...Gozamena bilatzen duzu bertsoetan? ba aukera duzu hemen bertan, Kabigorriin hileko lehen ostegunetan.”

hilabete bakoitzeko lehen ostegunetan los primeros jueves de cada mes

19:30

41013 000
Pasa Sabar - 20004 01008
bilgunea@irunabar.org
www.kabigorri.org
bilgunea.com/kabigorri

IRUNABAR
IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA

BERTSO GAUA

1. **BERTSO GAUA KABIGORRI-XXXX** 4 de Enero de 2018, a las 19:30h.
Primera sesión de bertsos del año, quinta temporada 2017-2018, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
2. **BERTSO GAUA KABIGORRI-XXXXI** 1 de Febrero de 2018, a las 19:30h. Segunda sesión de bertsos del año, quinta temporada 2017-2018, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
3. **BERTSO GAUA KABIGORRI- XXXXII** 1 de Marzo de 2018, a las 19:30h. Nueva sesión de bertsos, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
4. **BERTSO GAUA KABIGORRI- XXXXIII** 12 de abril de 2018, a las 19:30h. Nueva sesión de bertsos, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
5. **BERTSO GAUA KABIGORRI- XXXXIV** 3 de mayo de 2018, a las 19:30h. Nueva sesión de bertsos, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
6. **BERTSO GAUA KABIGORRI- XXXXV** 7 de junio de 2018, a las 19:30h. Última sesión de bertsos de la quinta temporada, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
7. **BERTSO GAUA XXXXVI** Día 4 de Octubre de 2018 a las 19:30h. Primera Bertso Gaua especial de la sexta temporada, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
8. **BERTSO GAUA XXXXVII** El día 8 de noviembre de 2018 a las 19:30h. Sesión de bertsos de la sexta temporada, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”
9. **BERTSO GAUA XXXX** El día 13 de diciembre de 2018 a las 19:30h. Sesión de bertsos de la sexta temporada, en colaboración con “IRUNABAR” IRUNGO BERTSOAREN BILGUNEA”

kata serri kabigorri *BERTSO GAUAK*

Jon Martin Etxebeste Maider Arregi Markuleta

Nerea Elustondo Plazaola Ifiigo Ugarte Azurmendi Andoni Zelaia Otaño

ABENDUAK 13
osteguna,
19:30etan

Gai-jartzaile: Aitor Etxezáburu Vicente
Bertso-jartzaile: Adrián Arriola

IRUNABAR
www.culturabertsoarenbilgunea.com

CHARLAS- DEBATES

En colaboración con diferentes entidades y asociaciones se han realizado siete charlas y debates a lo largo del año

1. LA LUZ DEL UNIVERSO



10 de mayo de 2018, a las 19:30h.

LA LUZ DEL UNIVERSO

El siglo XX ha sido sin duda el siglo de los grandes descubrimientos en el Universo. Hasta 1929 no se sabía que hubiera más galaxias fuera de la nuestra. A partir de ahí se han ido encadenando los grandes descubrimientos como la expansión del Universo, el Big Bang que dio origen al mismo, los agujeros negros y por fin el descubrimiento de la existencia de un nuevo tipo de materia y energía de naturaleza desconocida.

Cuando oímos hablar de estas cosas, los que no somos expertos en estos temas nos quedamos muchas veces con la duda de si esto es realmente así o si no serán más bien hipótesis o especulaciones que podrían ser así o de otra manera.

¿Se puede saber científicamente y con precisión de qué están hechas las estrellas y las galaxias? ¿se puede medir a qué distancia esta una galaxia de nosotros con exactitud? ¿se puede saber si las galaxias se alejan o se acercan a nosotros y a qué velocidad lo hacen? ¿El origen del Universo fue consecuencia de una gran explosión o hay otras posibilidades? ¿Cómo es posible que se pueda asegurar científicamente que el 95% del Universo estén hechos de una materia y una energía desconocidas hasta la fecha y que no se pueden ver? ¿Cual será el destino final de Universo?

En esta charla explicaremos de forma sencilla, accesible para todos y amena los fundamentos científicos más importantes de la astronomía moderna viendo como los científicos han investigado con gran precisión todos estos fenómenos y han ido poco a poco y con gran esfuerzo llegando a conclusiones tan extraordinarias.

2. DOCU-FORUM: TRABAJADORAS DEL SEXO

19 de abril de 2018, a las 19:30h.

El tema a tratar fue la **PROSTITUCIÓN** y se analizaron las diferentes posturas que se mantienen sobre esta profesión y que generan división de opiniones en torno a este tema. Para situarnos se proyectó el documental "**PUTEROS**": Con una cámara oculta se muestra a los espectadores quiénes son los auténticos protagonistas de la prostitución: los clientes, es decir, los puteros. El reportaje recoge las razones que llevan a los hombres a gastar dinero en la prostitución: qué piensan ellos sobre el fenómeno y cómo lo viven quienes mantienen este negocio. Posteriormente, en el debate, se contó con la presencia de una representante de **Arrats** que trabaja con personas que ejercen la prostitución y nos contó los problemas a los que se enfrentan diariamente los y las trabajadoras de tan estigmatizada profesión.





3. CHARLA: ANGULA USTELAK

24 de mayo de 2018, a las 19:30h.

La gira solidaria **ANGULA USTELAK**, está en marcha por toda Euskal Herria. Más de 35 charlas con motivo del juicio contra **Ainhoa Intxaurrendieta** e **Iñaki Errazkin** por hacer frente al régimen vasco. (Detener la incineradora!) Ponente **Ainhoa Intxaurrendieta** e **Igor Melchor**.



4. CHIAPAS ENEA

27 de septiembre de 2018 a las 20:00 h.
Ponentes: Erika Gómez Sánchez y Beatriz García Notario



5. CHARLA: "IZARREN HAUTSA"

15 de Noviembre de 2018, a las 19:30h. Jesús Ugalde

Es catedrático de Química Física. Se licenció en la Universidad de Valladolid en 1981 y es doctor en Química por la misma Universidad. Realizó estudios postdoctorales en 1986 y en 1989 en la Dalhousie University de Canadá y en 1984 en el Oak Ridge National Laboratory de Tennessee.

Es profesor de la Facultad de Química de la Universidad del País Vasco desde 1994 hasta la actualidad. Ha sido profesor visitante en las universidades Cornell University de Ithaca (New York, 1992) y Notre-Dame de la Paix de Namur (Bélgica, 1991). Ha publicado más de 200 trabajos científicos y 20 ensayos de divulgación científica durante su trayectoria profesional. Ha supervisado los trabajos de 9 alumnos de doctorado, de los cuales 6 son doctores europeos. Ha organizado 9 Congresos Científicos Internacionales. Como miembro de la academia Jakiunde,

organizó el primer simposio internacional de la academia, en agosto de 2008, titulado "The role of scientific adademies in modern societies".

Ganó el Premio Euskadi de Investigación de 2003. Además, ha sido galardonado con el Premio de Investigación X. M. Munibe (1997), el Premio Internacional de Intercambio Científico National Sciences and Engineering Research Council of Canadá y el Premio Killam Post Doctoral Fellow Award de 1989, en Halifax (Canadá). En 1985 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado.



6. CHARLA: JON AMANTEGI • ANTIMATERIA •

22 de noviembre de 2018, a las 19:30h.

En los años 70 los superhéroes de Marvel iban a la Zona Oscura hecha de antimateria a luchar contra los villanos. Mientras tanto la nave Enterprise de Star Trek se quedaba tirada por un fallo en sus motores de antimateria que gracias a la anti gravedad que producían la propulsaban a la velocidad de la luz.... A partir del 2010 empezaron a llegar a nuestros hospitales las primeras máquinas de antipartículas que son capaces de detectar tumores de 3 milímetros de diámetro y en los aceleradores de partículas los físicos producen a voluntad antiprotones, antielectrones, anti hidrógeno, antihelio, etc...

¿Existe de verdad la antimateria? y si hay antimateria ¿hay también anti galaxias, anti estrellas y anti planetas con anti vida y quizás anti vida inteligente?



7. DOCU-FORUM: DERECHOS DE LAS MUJERES

29 de noviembre de 2018, a las 19:30h.

Se proyectó el documental **Nosotras Centroamericanas** y la charla-coloquio dirigida por Cony Carranza, de la Escuela de Economía Feminista de Mundu Bat.



CINE y DOCUMENTALES

Una de las actividades que tradicionalmente se han desarrollado en KABIGORRI, por propia iniciativa e igualmente en colaboración con otras entidades como Cinema Paradiso, ONG, Sindicatos, Ekologistas Martxan y otras entidades culturales.



1. WELCOME

25 de enero de 2018, a las 19:30h.

Película WELCOME, en versión original con subtítulos en castellano, Organizado en colaboración con Bidasoaldeko Ongi Etorri Errefuxiatuak.

Bilal, un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraní, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su viaje se ve bruscamente interrumpido cuando en Francia le impiden cruzar el Canal de la Mancha. El joven decide entonces atravesarlo a nado (32 kilómetros). Para ello, empieza a entrenarse en una piscina municipal, donde conoce a Simón, un profesor de natación en pleno proceso de divorcio. Simón está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer y lo arriesga todo ofreciendo protección a Bilal...



2. PELICULA:IO STO CON LA SPOSA

22 de febrero de 2018, a las 19:30h.

Io Sto Con La Sposa

Película en versión original con subtítulos en castellano.

Organizado en colaboración con Bidasoaldeko Ongi Etorri Errefuxiatuak.

Dirección: Antonio Augugliaro, Gabriele del Grande, Khaled Soliman al Nassiry
V.O. Italiano-Árabe Subtítulos en castellano.

Sinopsis:

IO STO CON LA SPOSA es un documental cercano y desinhibido en formato "road movie". Un poeta palestino y un periodista italiano conocen en Milán a cinco inmigrantes de Palestina y Siria que huyendo de la guerra en Siria han llegado a Italia por Lampedusa.

Deciden ayudarles (esperando que nos les detengan por tráfico de personas) organizando una boda falsa. Acompañados por una joven palestina vestida de novia y una docena de amigas y amigos italianos y sirios como invitados de la ceremonia, cruzan media Europa en un viaje de cuatro días y 3.000 kilómetros.

Este emocionante e insólito viaje no solo cuenta las historias, sueños y esperanzas de gentes en busca de su destino, sino que también retrata una cara menos conocida de la Europa del siglo XXI.

Festivales y premios obtenidos

§ Premio Fedic, Festival de Cine de Venecia, Venecia

§ Premio de la Red de Películas de Derechos Humanos, Festival de Cine de Venecia, Venecia

§ Premio Sorriso Diverso, Festival de Cine de Venecia, Venecia

§ Premio al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Dubai

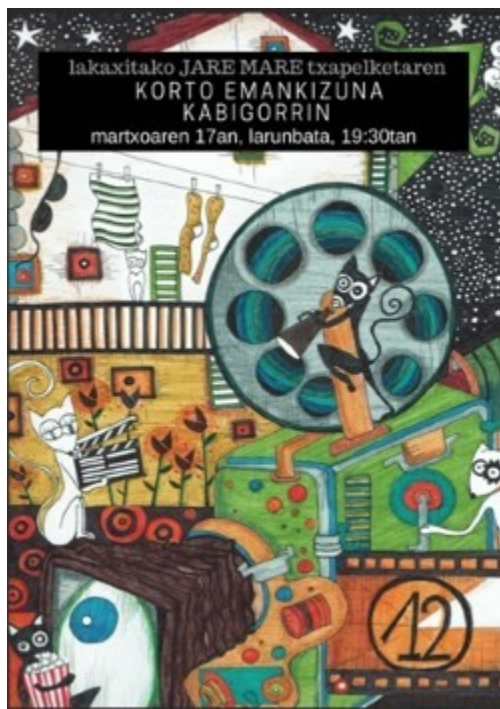
§ Gran Premio, Festival de Cine y Foro Internacional sobre Derechos Humanos, Ginebra

§ Finalista, Festival Internacional de Cine Documental, Ámsterdam

§ Nominada, Hot Docs: Festival Canadiense de Cine Documental, Toronto



3. PRESENTACION DE CORTOS DEL CONCURSO "JARE MARE" LAKAXITA



17 de marzo de 2018, a las 19:30h.

PRESENTACION DE CORTOS DEL CONCURSO "JARE MARE" LAKAXITA

Presentación de los cortometrajes del concurso participativo y popular organizado por la Lakaxita, un concepto que describe muy bien su estilo y filosofía. Los 5 cortos que se han presentado en esta edición.

-Hazi galdua

-Fragmentos

-112 metro

-Lentejas

-Q paso con Von Heberer?

¡¡¡Esperamos vuestra participación!!

4. DOCUMENTAL: EUROPA O MUERTE

26 de abril de 2018, a las 19:30h.

Europa o muerte

Documental que nos muestra cómo las personas migrantes tratan de llegar a Europa, cruzando el Mediterráneo desde las costas del norte de África, para buscar una oportunidad mejor, aunque les cueste la vida. Una realidad llena de maltratos, hambre y persecuciones. En este documental, la cadena Vice News deja al descubierto el drama de los refugiados, contando, entre otras, la historia de Aylan Kurdi, el niño de tres años que apareció ahogado en la playa de Bodum tras naufragar el bote en el que viajaba con su familia.

Libia, es un viaje sin retorno. Sólo puedes acabar en el mar: ¿o es Europa o es la muerte!", afirma Inés, una camerunesa de 24 años que siguió a su marido, que creía haber hallado un trabajo decente, pero ambos fueron tratados como perros por el patrón.

Organizado en colaboración con Bidasoaldeko Ongi Etorri Errefuxiatuak.

VICE News presenta:

Director: Guillermo Álvarez

Cámara: Ray Marmolejo

Fotografía: Ricard García Vilanova.

Periodista: Karlos Zurutuza



EXPOSICIONES

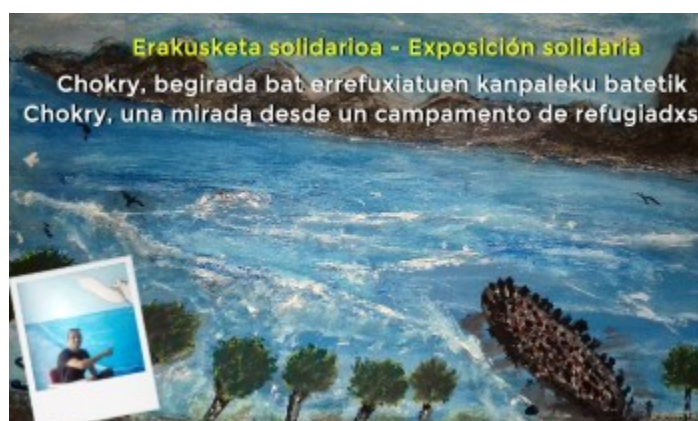


A lo largo del año se han programado de manera constante exposiciones de pintura y fotografía, generalmente de artistas de la comarca, si bien la sala se halla abierta a la colaboración con artistas de otras zonas que desean exponer en Irun. Se han realizado cinco exposiciones de pintura y fotografía que han rotado a lo largo de todo el año.

1. EXPOSICIÓN: *CHOKRY, UNA MIRADA DESDE UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS GRIEGO*

Desde el 1 de marzo hasta el 7 de abril de 2018.

Chokry , una mirada desde un campamento de refugiados griego



De carácter muchas veces simbólico, estos dibujos están relacionados en su mayoría con el tema de los refugiados y de la guerra. Son obra de Chokry, un hombre de 42 años, de origen tunecino, que hace años estuvo trabajando de cocinero en Italia. Cuando en 2016, debido a cuestiones personales y familiares, decidió volver a trabajar en Europa se encontró con la desagradable sorpresa de que las fronteras están cerradas, y su llegada a Europa se iba a ver dificultada hasta el punto de verse atrapado en diferentes campamentos para refugiados.

Llegó a la isla griega de Chios cuatro días antes de que se firmase el tratado de la UE con Turquía, según el cual, todos los refugiados y migrantes tienen denegado su paso a Europa y deben ser deportados a Turquía, país denominado como "seguro" para estas personas, gracias a una cuantiosa suma de dinero que Europa pagó a Turquía para que se hiciera cargo de ellos.

Su esperanza era poder llegar antes del tratado y de este modo no tener problemas. Pero la policía de Chios le detuvo sin motivo legal, junto a un numeroso grupo de personas, hasta que el tratado fue cerrado al mismo tiempo que las fronteras, de este modo quedó retenido en Grecia a la espera de realizar eternos trámites de solicitud de asilo, que sólo son efectivos en reducidos casos de personas provenientes de Siria. Así es cómo pasó más de seis meses en varios campamentos con unas condiciones de vida pésimas. Cuando por fin llegó a Atenas, pasó por varios squats y actualmente vive en el City Plaza.



Chokry no ha podido trabajar en Atenas y no recibe ninguna ayuda de ningún tipo, por eso las donaciones obtenidas en la exposición de sus dibujos van destinadas íntegramente a él, para ayudarlo y darle la oportunidad de empezar una nueva vida. A pesar de no trabajar, siempre ha estado activo ayudando a su alrededor y colaborando con distintas organizaciones y grupos de los squats, además acude a clases de inglés y castellano, y a clases de pintura, que han dado origen a esta exposición.

Sus dibujos, elaborados en su mayor parte con henna sobre tela de sábanas, plasman la historia de lo que ha vivido a lo largo de más de un año, y de lo que viven miles de personas en la misma situación que él. Empezando con los dibujos más oscuros como el de una balsa llena de gente cruzando el mar por la noche, pasando por otros cargados de reclamaciones y esperanzas como el de la paloma que vuela libre, el águila que escapa de su prisión, el corazón roto con lágrimas de sangre del que brota la flor de la esperanza dando nacimiento a una nueva vida, las manos amigas que intercambian ramos de flores, etc hasta llegar al tema feminista, con dibujos de una mujer haciendo equilibrios en una bomba a punto de estallar portando

un cartel que grita "freedom", el cual nos narra las dificultades por las que pasa una mujer en su vida y su lucha por la libertad.

De temática variada, sus dibujos muestran la crudeza de su historia y las de tantas otras personas, que más que nunca necesitan ayuda, no ya debido a la guerra o los diversos problemas en diferentes países. Sino debido a la situación injusta en la que las políticas insolidarias les han puesto.

Esta exposición pretende dar a conocer esta realidad, así como la obra del autor, Chokry, a quien esperamos poder ayudar, y que por medio de sus dibujos, de su trabajo, pueda salir adelante, como hacen muchos artistas europeos que, aún con dificultades, si tienen la oportunidad de exponer y vivir de su obra.

2. EXPOSICIÓN: VARIACIONES A LA INTEMPERIE

A partir del 17 de mayo de 2018, a las 19:30h.

La génesis de la exposición se basa en un feliz encuentro con una hilera de txintxorros reposando al borde de Bidasoa Pasealekua. La plasticidad escénica nos produjo un gran impacto visual, así como una rápida conexión emocional que determinaron tanto el eje temático como la óptica de la interpretación. Los trazos de formas y texturas multiformes y el deterioro de las pequeñas embarcaciones, como las tonalidades ajadas de las mismas nos inspiraron en nuestro proceso de tratamiento y transformación expresiva de las imágenes.

Así pues, la intencionalidad comunicativa de la exposición pretende en definitiva proyectar otras miradas hacia el patrimonio de proximidad, acercarnos al imaginario colectivo, intentando visibilizar lo inadvertido, redescubriendo la armonía y belleza que nos rodea. El dinero obtenido de la venta de las obras, será donado íntegramente a la asociación Aurreratu Elkarte



3. EXPOSICIÓN: PALESTINA



Desde el 26 de julio de 2018 hasta el 15 de septiembre.

TERRITORIO

Las fronteras que hoy día delimitan Palestina son la herencia de la guerra de los seis días que ocurrió en 1967. La corta duración de esta guerra no guarda relación proporcional con sus consecuencias. Una de las más controvertidas es el desplazamiento de los límites del estado israelí con Palestina. Tras la creación del estado Israelí en el 48, la ONU asignó un territorio a los sionistas que fue extendido por ellos mismos en la guerra de los seis días arrebatando, terreno a Palestina. Precisamente, en esto que hoy conocemos como territorios ocupados (franja de Gaza y Cisjordania) Hubo que esperar hasta los acuerdos de Oslo en 1993 para poner una base política a esta situación. Para esto, se han dividido los territorios ocupados en tres zonas: zona A, B y C. Cada zona se caracteriza por la autoridad que rige el control político y militar.

- Zona A: control político y militar palestino (55% población palestina)
 - Zona B: control político palestino y militar israelí (41% población palestina)
 - Zona C: control político y militar israelí (4% población palestina)
- Más del 60% de Cisjordania es zona C, es decir, está bajo control israelí total.

HEBRON

Hebrón es una ciudad particular porque en ella encontramos asentamientos dentro del casco urbano. Tiene un régimen especial de divisiones en dos zonas H1 y H2. Aquí no hay zonas A, B y C, sino que directamente se pasa de zona H1 -similar a la zona A- a H2, bajo control total israelí.

En esa zona H2 es donde se encuentran los asentamientos de colonos. Cuando se llega al centro de la ciudad es imposible pensar que apenas a unos cientos

de metros de distancia se pasa de una ciudad bulliciosa y comerciante a una zona de seguridad militar israelí con varios asentamientos judíos encima del antiguo mercado. En la ciudad de Hebrón viven alrededor de 600 colonos protegidos por más 3000 militares, frente a una población de unos 150.000 palestinos. El mercado pasa en pocos metros a ser una zona desolada y vacía de gente. Es en el punto donde por seguridad se considera que deben cerrarse los puestos de los comerciantes al ser catalogados sospechosos de guardar armas o terroristas. Se ha instalado una malla metálica encima de los puestos que aún están abiertos porque desde las casas de colonos construidas encima se lanzan piedras, basura, lejía, etc., Esta zona está constantemente vigilada y patrullada por el ejército israelí.

CHECKPOINTS

Uno de los castigos colectivos es, el asedio y bloqueo de las localidades palestinas. Todo ello con ayuda de excavadoras para levantar barricadas, destruir carreteras y caminos o instalar ese mobiliario urbano tan inolvidable que recuerda implacablemente al visitante la realidad de la ocupación. Los check-points.

Se estima que hay más de 250 check-points en puntos vitales para la conexión y el intercambio de las poblaciones cercadas. Realmente, no se pueden contar en exactitud. Los hay de todo tipo, más o menos móviles y con mayor o menor presencia militar.

Los minutos y horas se hacen interminables en las colas y atascos antes de los check-points. Todo el tiempo del mundo para ser testigos de las humillaciones y vejaciones por las que pasan sin excepción las niñas, mujeres, hombres o ancianos al otro lado de la visera del soldado israelí. Nombres como Qalandia, que rompe la comunicación entre Ramala y Jerusalén. O los que rodean las áreas de Hebrón, Nablús, Belén, etc... O todos los demás puestos militares anónimos que se suceden a lo largo del territorio en lo que antes debieron ser cortos trayectos.

EL MURO

Entre las múltiples violaciones de Derechos Humanos de Israel contra la población palestina, esta la construcción del "Muro del Apartheid". Un Muro que cerca Cisjordania y Jerusalén Este, y que en su trazado expropia tierras y recursos hídricos y divide e incomunica a miles de familias palestinas. Israel lleva construidos 750 kilómetros de los 810 que contemplan sus últimas estimaciones; además, el Muro se está construyendo dentro del contexto de la ocupación ilegal israelí de Cisjordania y Gaza desde 1967, y supone una violación del Derecho Internacional. Su trazado está diseñado para incluir a los asentamientos judíos construidos dentro de Cisjordania ya ilegales según el Derecho Internacional, y hacer que se conviertan de facto en parte del Estado de Israel. Incumpliendo la decisión del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya que dictaminó ilegal la construcción del Muro en julio de 2004. En este dictamen, se concluyó que Israel tenía que detener la construcción del Muro, desmantelarlo e indemnizar a la población palestina afectada. Aun así, a día de hoy continua la construcción de esta gran mole que cerca los territorios palestinos.

MUJERES PALESTINAS

El asociacionismo femenino es muy elevado en Palestina y posee una amplia historia. La participación de las mujeres en el mundo de la política se ha duplicado con el sistema de cuotas en las elecciones parlamentarias de 2006. El 8,7% del gobierno palestino está formado por mujeres, el 7,1 % de la representación palestina en el extranjero, el 13% de concejales municipales y el 50% de estudiantes universitarias son mujeres. El giro tradicionalista que sufre la sociedad palestina en los últimos años, consecuencia de la ocupación, somete a las mujeres a un alto grado de control social y bloquea su participación en ámbitos específicos. Paden las dificultades y humillaciones derivadas de la ocupación, como la restricción de movilidad, que menoscaban sus derechos y empeoran cada vez más las condiciones de vida: Mueren dando a luz en los puntos de control al impedirse el paso de las ambulancias, su salud se deteriora al no poder acceder a servicios de atención médica, etc. Las prisioneras palestinas soportan vejaciones, humillaciones, torturas y mala alimentación durante sus arrestos en cárceles sionistas. La situación de las embarazadas es mucho peor ya que permanecen esposadas en el parto y no reciben atención médica.

PRESOS

Más de 40.000 personas han sido detenidas por las fuerzas de ocupación Israelí desde el inicio de la segunda Intifada. En la actualidad más de 5000 personas siguen encarceladas, aproximadamente el 40% de ellas están condenadas a penas de prisión y el 60% restante se encuentra en prisión preventiva sin juicio. Los y las palestinas son sistemáticamente detenidas en los puestos de control, en la calle y con mayor frecuencia en sus propias casas. Arrestos en masa de barrios enteros siguen teniendo lugar en los territorios ocupados por parte de las fuerzas de ocupación Israelíes.

El abuso físico y la humillación de las personas detenidas son comunes. En numerosas ocasiones los y las detenidas han informado que han sido objeto de intentos de asesinatos, violaciones y otras muchas formas de abuso físico.

Hay un total de 4 centros de interrogatorios, además de los centros de interrogatorios secretos, 5 centros de detención y cerca de 21 cárceles en las que son detenidos los y las palestinas. Hay que destacar que Israel no reconoce la convención internacional de derechos del Niño y considera adultos a personas a partir de los 12 años, en la actualidad más de 250 niños y niñas palestinas están en prisión. No son separados de los adultos lo que provoca un aumento de la comisión de delitos contra ellos y ellas (acoso, violaciones...)

4. Exposición: Amalurraren eskuak



Desde el 20 de septiembre al 27 de octubre de 2018.

Amalurraren eskuak

Manos trabajadoras, que labran la vida con sangre y esfuerzo,
manos dulces de dedos frágiles,
manos poderosas, valientes, salvajes...
Manos abiertas que imploran, y
puños rebeldes que desafían...
Manos que arrullan, manos maltratadas,
manos que gritan y lloran...

"Las manos de la Madre Tierra" es una exposición que nos invita a recorrer un camino de luces y sombras, que nos habla a través del lenguaje de unas manos curtidas por la experiencia y el esfuerzo, y por cuyas venas fluye la savia de la Tierra. Su autora, la artista navarra Pino Vicedo, hace una llamada a que nos miremos las manos y descubramos en ellas las huellas de nuestra personalidad, de nuestras experiencias, miedos y bondades, como si de un preciado tesoro se tratara... Íntegramente realizados a lápiz, estos retratos son una exaltación a una belleza nada convencional, a una Belleza con mayúsculas.

5. EXPOSICION: RUDY " COLORES Y LUCES DEL BAJO BIDASOA "

Desde el 1 de Noviembre hasta el 8 de Diciembre de 2018.

El Ateneo Kabigorri acogió de nuevo una muestra de óleos del pintor navarro Rudy. Rudy originario de la localidad navarra de Bera, residente en Irun desde hace varias décadas presenta una muestra de 14 piezas de reciente creación con paisajes del entorno del bajo Bidasoa. La muestra que lleva por título "**Colores y luces del bajo Bidasoa**" Para Rudy el Arte es un lenguaje universal que lo entienden todas las lenguas.

KABIGORRI

RUDYren ERAKUSKETA



2018ko azaroaren 1etik

abenduaren 8ra

6. EXPOSICION: JABIER FAGOAGA

Del 13 de diciembre de 2018 al 19 de enero de 2019

Convivencia de Colores

“Lápiz, rotuladores, Caligrafía, brochas, pegatinas, pancartas, carteles, grafitis, espray... y un pequeño mural!!!. Sombras, colores, reflejos, y el brillo compañero de las errekas del Bidasoa de mi caminar. Tormenta a tormenta con renovado caudal motivan espontáneos rugidos nuevos oxigenando la creatividad. Los valles luchan entre ellos y a los colores les gusta jugar. Colores negros retratan al hombre, los violetas le harán caminar, verdes los musgos fluviales, rota tu mano al pintar. Luces de intenso pigmento en lienzos manchados de mar. Noches de bosques deshabitados, nudos que desatar. Pinceles modelando meandros de lodos que pintan los náufragos en el agua y el reflejo de la luna que flota libre y algún día quiero retratar. Mientras tanto mis pinturas, tus aguas, navegan hasta KABIGORRI (Mosku) agradecido de haberme sentido siempre en casa.

Eskerrik Asko.” (nota del autor)



PRESENTACIONES DE LIBROS

En tanto que entidad cultural ésta actividad se posibilita y no sólo se atienden todas las demandas que al respecto nos llegan sino que se promueven y fomentan.

Existe en KABIGORRI una biblioteca permanente dedicada al Bookcrossing, la práctica de dejar libros en lugares públicos para que los recojan otros lectores, que después harán lo mismo. La idea es liberar libros para que sean encontrados y disfrutados por otras personas.

BookCrossing

¡Libera tus libros!



1. PRESENTACIÓN COMIC JAIZKIBEL KONPAINIA



15 de marzo de 2018, a las 19:30h.

Aborda la historia del Alarde de Hondarribia, desde los sucesos históricos que se conmemoran cada 8 de septiembre hasta las últimas décadas en las que las mujeres han emprendido la lucha por la participación en pie de igualdad en las fiestas de la localidad.

El autor, el dibujante hondarribiarra Iñigo Goikoetxea "Galgó", estuvo presente en el acto de presentación y dio cuenta tanto del proceso de investigación como de la creación gráfica de la obra. El cómic ha sido auto editado y ha contado con la colaboración de agentes como Alternatiba, comprometida con la lucha de las mujeres y hombres de la compañía Jaizkibel, para su publicación.

CONCIERTOS

Una de las clásicas actividades de KABIGORRI. Se han realizado cinco actuaciones musicales a lo largo del ejercicio.



Kabigorri
Bidasoaldeko Ateneoa
943 635 333
C/Sargia, 1- bajo
20304 IRUN
kabi@kabigorri.org
www.kabigorri.org
facebook.com/kabigorri

SARRERA LIBRE. Irteeran konponduko gara!!

KABIGORRI, beti izan da doan eta libre ikusizunetara sartzea, eta horrela izaten jarraitzea nahi dugu. Baina, horietarako, aldatzaileen bat egin behar dugu. Ikusizun bakoitzeko barandatezko ekarpena egiteko sistema bat proposatzen dizuegu; hain zuzen, horietako bakoitzaren anaiaren egiteko.

Erabat barandatezkoa izango den ekarpen horiek, laguntzeko aukera eman nahi dugu. Ateneoari eusten lagundu nahi duenak, eta gazatu duen produktu artistikoaren balioa gogoeta egiteko ere bai.

Bodakizue, lehenengo **gozatu**, gero, **baloratu** eta, hirugarrenik, diu-ekarpen bat eginez **lagundu**.

ESKERRIK ASKO



RAFAEL AMOR
Apirilak 16 Abril, 19:00
KABIGORRI ATENEOA (IRUN)
Sarrera DOAN Entrada LIBRE



Kabigorri, Perla kalea 1, IRUN (GIPUZKOA)

ILUIONISTA SOZIALEN MINTZAGAREN
Jardura / Actividad del
SEMINARIO DE ILUIONISTAS SOCIALES
<http://ilusionistasocialak.blogspot.com.es/>



DUO NURI
OTSAILAK
16
FERRERO
11:30



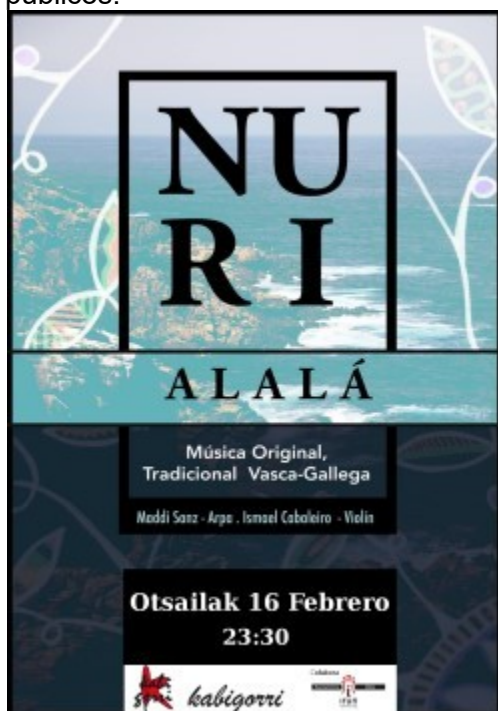
Kabigorri
colabora



1. CONCIERTO: DUO NURI

16 de febrero de 2018, a las 23:30h.

Nuri es un dúo integrado por Maddi Sanz (arpa celta) e Ismael Cabaleiro (violín). Presentan su primer trabajo "Alalá", composiciones originales y canciones populares del País Vasco y Galicia adaptadas a la formación. Una combinación de folk, jazz y pop apta para todos los públicos.



2. CONCIERTO: TRISTTAN MOURGUY

28 de abril de 2018, a las 23:30h.

Tristtan Mourguy es un cantautor de San Juan de Luz. En 2014 presenta su primer disco folk-acústico *Trobador* (9 canciones, auto-producción) en más de 50 conciertos. Es un autor que usa el euskera de forma poética ayudado por sus guitarras. En vivo se presenta solo o con miembros del colectivo Horeba. Su música se inscribe claramente en el patrimonio vasco pero también se notan influencias de América Latina, blues, funk, folk, pop, rock y hasta música electrónica. Con su voz baja y caliente alterna canciones suaves y enérgicas. En 2016 vuelve con el disco *DUAL [1/2]: Gordeka* (9 canciones, I.O. Diskak) primera parte de un doble disco sobre el tema de la dualidad, y en febrero 2018 con la segunda parte *DUAL [2/2]: Beharrezkoa da...hutsa* (12 canciones, I.O. Diskak). Se trata de un proyecto que pasa del folk al electro-rock cruzando la bossa nova y la funk música.”



3. CONCIERTO: REGGAE PINTXADA

23 de junio de 2018, a las 01:00h.

SanMartzialetan ondo pasatzeko prest? Reggae pintxada izango dugu 23an, goizeko 1etik aurrera, Little Martin Selektah-k denok dantzan jarriko gaitu!!



4. CONCIERTO: BASKE OLD MUSIC JAIA

24 de Junio de 2018, a las 01:00h.

San Juan gauari su emango diogu Kabigorriin! Goizeko 1etik aurrera Baske Old Musik Jaia.



5. CONCIERTO: SCBB

6 de Octubre de 2018, a las 19:30h.

Concierto del grupo irunés de Blues y Rock and Roll SCBB



6. CONCIERTO: JOXEAN ORBEGOZO

20 de octubre de 2018, a las 19:30h.

Actor, músico, clown, autor y monologuista, Joxean Orbegozo presentó su más reciente espectáculo "Lorca de Amor"



7. CONCIERTO: SKOLA MUSIK

29 de diciembre de 2018, a las 18:00h.

Concierto de fin de año, ofrecido por el alumnado y profesorado de Skola Musik.



Skola Musik ofreció un concierto a cargo de sus alumnos y profesores en el Ateneo KABIGORRI. Mantuvo el formato formando grupos y dúos con piano, voz y guitarra.

TEATRO Y CUENTACUENTOS

Al igual que en años anteriores se han programado actuaciones de teatro de pequeño formato y cuenta cuentos.

1. IRUN EN LA MEMORIA

15 de febrero de 2018, a las 19:00h.

El grupo de teatro comunitario de Bidasoa nos ofrece la representación "Irun en la memoria".



2. TXIFLANDO Y LAS CHIRLAS

17 de noviembre de 2018, a las 19:30h.

Fiñisterre (Txiflando)

Trabajo de creación: Txiflando, Beatriz Cornago

Actrices: Rakel Salinas, Amaia Rodríguez, Beatriz Arana.

Dirección: Beatriz Cornago.

Duración: 14 minutos.

Idioma: Euskara

Sinopsis: Este espectáculo metafórico dibuja imágenes poéticas y palabras en una búsqueda constante de formas de expresión. Estas tres mujeres, que no podemos ubicar en el tiempo, se sumergen en el mar en búsqueda de un movimiento propio para dar un final a las viejas historias.

Las Chirlas: Misión Insumisión

Título: Las Chirlas: Misión Insumisión

Actrices: Esther Bizarro, Ohiana Parada.

Dirección: Paolo Di Gianvincenzo

Duración: 15 minutos

Idioma: Castellano

Sinopsis: Dos mujeres se encuentran y saben que su objetivo es llevar a cabo una muy, muy importante misión. Tras disparatadas aventuras, descubren que esa misión no es lo único que les une sino que también comparten un sueño y un destino común.



3. A VER COMO TE DIGO ESTO

1 de diciembre de 2018, a las 19:30h.

"La Tierra está en peligro. Toda la raza humana se ve amenazada por una extraña fuerza desconocida hasta ahora, y el destino de la Humanidad se encuentra en manos de las dos únicas mujeres capaces de salvar el planeta. Bueno, al menos eso es lo que ellas creen..."

Dirección y Autor: Patxi Bilbao Zalbidea

Intérpretes: Lurdes Villagrán - Teresa López de Munain

Idioma: Castellano





CURSOS

1. CURSO DE COMICS

KABIGORRI mantiene desde hace tres años un curso de cómics, que se desarrolla en los locales del Ateneo en dos grupos los lunes y viernes.

En este curso se aprenden todas las técnicas y trucos necesarios para hacer un cómic, desde la creación de personajes, hasta cómo narrar una historia con ellos. Se tratan por tanto todos los aspectos del cómic, desde la anatomía, diseño, vestuario, etc. de los personajes, el movimiento de los mismos y su integración en escenarios y viñetas, hasta la narrativa, tomas de cámara, tipos de plano y todo lo necesario para realizar un cómic.

Todo el mundo puede aprender a dibujar, solo es necesario que os guste, aprender las técnicas y trucos necesarios, y dibujar mucho! desde cero ya que el temario se adaptará a cada alumno.

2. *Curso de cocina*

Se desarrolla los jueves desde hace tres años. Va dirigido a conocer técnicas básicas de cocina.

RESUMEN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Nº DE EVENTOS
BERTSO SAIO	9
CHARLAS DEBATES	7
CINE Y DOCUMENTALES	4
EXPOSICIONES	6
PRESENTACIONES DE LIBROS	1
CONCIERTOS	7
TEATRO Y CUENTA CUENTOS	4
CURSOS	2
TOTAL	40