

KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOA.

JARDUEREN TXOSTENA

2024 Urtea.



Giza-ekintzaileen kooperatiba, arteetako eta farandulako jende
ona eta etorkizun hobeko baten minetan.



Txosten honek KABIGORRI BIDASOALDEKO ATENEOAK bere lokal sozialetan 2024 urtean garatu dituen kultur jardueren programazioa jasotzen du.

Kultur jardueren programa hitzaldiak eta eztabaidak, erakusketak, liburu aurkezpenak, kartzertuen programazioa, antzerkia, dokumentala, ikastaro eta tailerak antolatzea izan da.

2024ko urtarriletik abendura bitarteko jardueren zerrenda eta azalpena honako hauek izan dira:

KONTZERTUAK eta MUSIKA SAIOAK.



Kontzertua: SCBB

2024.eko urtarrilaren 13a, 19:30tan.

SCBB

SCBB talde irundarrak Blues eta Rock & Roll erritmoan jarriko gaitu dantzan.



Kurdistanekin jardunaldia

2024.eko Otsailaren 3a, 19:30tan.

Kurdistanekin jardunaldia

Kurdistan 5 herrialdetan banatuta dagoen lurraldea da: Iran, Irak, Armenia, Siria eta Turkia. Kurduak Ekialde Hurbileko laugarren talde etniko handiena dira eta ez dute ordezkatzeko dituen Estaturik. Kurduak Mesopotamiako lautada eta mendietan bizi diren talde etniko bat dira, gaur egun Turkiako hego-ekialdean, Siriako ipar-ekialdean, Irakeko iparraldean, Irango ipar-mendebaldean eta Armeniako hego-mendebaldean daudenak. Ekialde Erdiko laugarren talderik handiena da.



Lehen Mundu Gerraren ondoren, Kurdistan britainiarren agindupean geratu zen, eta orduan hasi ziren gatazkak; izan ere, Sevresko itunak estatu independente baten ildo berriak marraztuko zituen kurduentzat. Itun hori ez zen inoiz indarrean sartu, eta Lausanakoak ordeztu zuen, estatu kurdu bat sortzeari uko egiten baitzion. Aipatu gabe, Lehen Mundu Gerra amaitu ondoren, inperio handiak erori egiten direla eta herrialde berriak sortzen direla, hala nola Turkia (Otomandar Inperioaren erorketaren ondoren sortua).

Egoera horiek kurduak beren Estatua izatera bultzatu zituzten. Aliatuek beren estatua agindu zioten Kurdistani, haiek eman ziezioketen laguntzaren truke, baina promesa hori ez zen inoiz bete, petrolio iturri handiak agertu zirelako, mendebaldeko potentziak ezin baitziren handik joan.

"**Daraçiyê**", Kurdistango zuhaitz enblematiko bat da.

Talde honek Anatoliako kantuak (batez ere Kurdistan, eta baita Turkia eta Armenian ere) Euskaraz, Okzitanez, eta Gaztelaniaz sortutako olerkiekin nahazten ditu.

Horrela, Anatolia mendien eta mugarik gabeko Pirinioen arteko topaketa da!

Eta Haydar Iscen Saz Kurdoko musikariak "Dengbej" en erara inprobisatu ohi du.

Kurdistango eta Anatoliako emakume askeen aldeko hainbat jaialditan parte hartu du (Zehra Dogan, Pinar Selek, Nudem Durak...)

Alde bat hegan egiteko eta amets egiteko, beste bat dantzatzeko eta borrokatzeko.

"Daraçiyê", -ri aurkez diezazkioketen bi hitz: Maitasuna eta Iraultza!

Haydar Iscen: Ahotsa + Saz

Yohann Villanua: Poesia + Harmonium

Iban Perret: Ahotsa + Perkusioa (daf, bendir) eta Gitarra

Herve Aram: Txirulak

Kontzertua: Julie Gil

2024.eko Otsailaren 24a, 19:30tan.

Julie Gil

Julie Gil Ipar Euskal Herriko abeslari, konpositore eta ekoizlea da. Jazz baxua ikasi zuen, eta rock eta punk talde ugari izan zituen, proiektu bakarleri aurkeztu arte.

Julie Gilen musika hibridoa da. Pop bat, hainbat bidetatik abenturatzen dena, abesti frantsesa, musika klasikoa, trap, flamenkoa eta abar inspiratuz, modernitate nahiarekin.

2020an Rémi Rossirekin kolaboratu zuen lehen EP oso pertsonala ekoizteko. Artista abestien artean nabigatzen ari da, letra poetikoekin eta dream pop bizi batekin.

2021ean, Landetako XLTOUR sariaren irabazleetako bat da Frantzia. Musikako beste profesional batzuekin lan egiten du, ekoizpenean trebatzen da eta bi urtez jarraipen artistikoa izaten du.

2024ko maiatzean, "Esto Es" bigarren diskoa kaleratuko du. Bere estiloa baieztatzen da: harmonia konplexuak eta Doomer estiloko soinu nahita degradatuak idazkera bizi eta abstraktu batekin nahasten dira.



4. Jaialdia Taller Pop-Rock Irun

2024.eko Martxoaren 16a, 18:00tan.

4. Jaialdia Taller Pop-Rock Irun

Irungo Udal Musika Eskolako Pop-Rock tailerreko 4. jaialdia.

Taldeak:

- The Cast (Helduak)*
- The Feelings (14/17 urte)*
- Rock & Cola (18/20 urte)*
- Oh Soul (18/20 urte)*
- Monday Fever (18/20 urte)

Interpretatu beharreko musika-estiloak:
ROCK, POP, SOUL, SKA, HEAVY



Kontzertua: Trouble Woman

2024.eko ekainaren 8a, 19:30tan.

Trouble Woman

Zenbatetan izendatu gaituzte konfliktibo edo arazo eragile, soilik gure eskubideak aldarrikatzeagatik edo errespetatzen ez dituztenei mugak jartzeagatik. Borroka eta frustrazio konbinazio honetatik jaiotzen da TROUBLE WOMAN proiektua, un Pop- Rock-Fusio Feminista.

Proiektu honetan Nagore Fernández Mateos-ek ahotsa jartzen die bere abesti propioei bere bizipenak kontatzen, beti ikuspuntu positibo batetik abiatuz.

20 urteko ibilbidearekin Musika munduan , abesti hauekin kontatzen digu zein zaila izan den bere ideiak aurrera eramatea, gizonetzkoek inguratuta egon den mundu musikal batean.

Arauk eta konbentzionalismoak ez ditu lagun, horregatik ez du musika estilo bakarra aukeratzeko, ezta hizkuntza bakarra ere.

Pop-rock kutsua duten abestiak , indarrez beteta dauden letra esanguratsuekin. Hori guztia blues-rock gitarra hotsez jantzita eta erritmo nahasketa desberdinak oihukatzen dituen perkusio berezi batekin.. [SPOTIFY](#)



Kontzertua: June, Ane y Asier

2024-eko Irailaren 14a, 19:30tan.

June, Ane y Asier

Musikaren ibilbideak askotarikoak izan daitezke. June Coboren kasua hasiera data zehatzik gabeko bidaia bat bezala deskribatu daiteke.

Etxean musikarekiko zaletasuna barneratu eta urteetan zehar, hainbat modutara prestatu da, horrekin lotutako ezagutzak eskuratzen joateko.

Hasiera zehaztugabea duen bidaia izan arren, June Cobok argi du zein den bere helburua: musikaren bidez gozatzea.

Orain hirukote formatuan aurkeztuko da.



Kontzertua: Daniel Higienico

2024.eko azaroaren 30, 19:30tan.

Daniel Higienico

Daniel Higienicok kontzertu/ikuskizun bat aurkezten du abestiekin... eta beste gauza batzuekin... Umorea, gogoeta, musika eta antzerkia. Danielek osagai horiek guztiak nahastuko ditu ikuskizun dibertigarri bezain sailkaezina eskaintzeko.

Zalantzarik gabe, Daniel Higienico gozatzeko modurik onena... Daniel Higienico (Bartzelona, 1960) artista espainiar polifazetikoa da Daniel Soler, eta abeslari eta konpositore gisa nabarmentzen da batez ere. Gainera, idazle gisa ere nabarmentzen da, hainbat liburu argitaratuta.

Bartzelonan jaio eta bizi zen arren, bere bizitzaren zati handi bat Palman eman zuen. Adierazpen ugari zituen arren, Espainian ospea lortu zuen 90eko hamarkadaren bigarren erdian, Daniel Higienico taldeari eta Quartet de Baño Band taldeari esker, batez ere «El Hombre Cucaracha» pertsonaiari esker. 2001ean Palma de Mallorca utzi eta Bartzelonara joan zen.

Harrezkero bere lanak autoeditatzen ditu. Arrakasta-zerrendetako lehen postuak inoiz lortu ez dituen arren, Danielek lekua hartu du Espainiako musikaren panoraman, merkatuan hamaika disko, hiru liburu eta hainbat antzerki-ikuskizunekin. Lichis de La Cabra Mecanica bezalako artista handiekin ere kolaboratu du.



Gaur egun, tabernetan, aretoetan, antzokietan eta abarretan jotzen jarraitzen du, bakarkako ikuskizunekin, bikoteka eta ¡Que vello es bibir!, Daniel Higiénico Blues Experience eta Esperando a Robin Hood bandarekin. Daniel artista ia sailkaezina da, baina bere kantuek bere letra burutsu, politikoki oker eta lotsagabeengatik eta erritmo itsaskorreatatik nabarmentzen dira, askotan antzerkira kantura baino gehiago hurbilduz.

Kontzertua: Skola Musiken ikasleak

2024.eko abenduaren 14a, 17:30tan.

Skola Musik

Skola Musiken ikasle eta irakasleen kontzertua.

Skola Musiken ikasle eta irakasleek dagoeneko ohizkoa den urte bukaeraren kontzertua eskainiko digute.



ANTZERKIA



Antzerkia: Fikziohesioa

2024.eko Irailaren 28a, 19:30tan.

Fikziohesioa (Euzkaraz)

SINOPSISIA

Talde batean kohesioa lortzea batzuetan ez da erraza, baina beharrezkoa da. Ideiarik gabeko sei aktore hauei kohesiorako bidea irekiko dien egur zati bat aurkeztuko zaie.

Zurezko taula honi esker, triziklo bat eta aizkora bat aurkituko dituzte, saskibaloi partida bikaina jokatu dute eta mikrofono pare batekin casting batean parte hartzeko aukera izango dute. Gainera, eraztun boteretsu baten menpe egongo dira, eta nahi duen begi handi zahar batetik ihes egin beharko dute.

Talde honek lortuko al du kohesioa egur zati honen fikzio eta magiari esker?



FITXA

Konpainia: Kalte Kolektiboa.

Aktoreak eta sortzaileak: Iholdi Beristain, Oihan Carramiñana, Ander Lacalle, Gaizka Sarasua, Omar Somai eta Eider Villalba.

Hizkuntza: Euskara. Iraupena: 37 minutu.

AURKEZPENA

Fikziohesioa Jaques Lecoqen ("bande mimée") plataformaren estiloan oinarritutako antzezpena da. Agertokia 1,5m x 2m-ko egurrezko plataforma batera mugatzen da, eta han gertatzen da jolas eszeniko guztia.

Hizkuntza minimalista batekin, gorputzak erdigunean jartzen dira eta lau film ezagun kontatzeko eskaintzen dituzten aukera amaigabeak deskubritzen dira.

Fikziohesioa talde lana da, non aktore bakoitzak pertsonaia desberdinak interpretatzen dituen eta objektu eta espazio bihurtzen den.

Irudimenak paper garrantzitsua jokatzen du antzezlan honetan, ikusleen eta aktoreen arteko jolas mutua sortuz.

TALDEA SORTZEA ETA SARIAK

Kalte Kolektiboa Donostiako Arte Eszenikoen Tailerlean (UTB) ikasten ari ginela elkar ezagutu eta Kolektiboa sortzea erabaki genuen sei aktorek osatutako taldea da.

2023an, Billboko 6. Pabilioiko antzerki laburreko lehiaketaren hamargarren edizioan parte hartzea erabaki genuen, eta horrela sortu zen taldea eta gure lehen obra, Fikziohesioa.

Lehiaketan Antzerki Interpretazio Onenaren saria jaso genuen.

Antzerki-inprobisazio ikastaroa

Astelehena 23a, Asteartea 24a eta Asteazkena 25a, 17:00tik 21:00tara.

Osteguna 26a: Inprobisazio ikastaroko ikasleekin inprobisazio macht-a.

Patxi Perezekin antzerki-inprobisazio ikastaroa.

Antzerki-inprobisazio ikastaroa

Inprobisazioa arte eszenikoen eta bizitzaren esparruan etengabe praktikatzeko den ariketa da. Inprobisazio bat egiteko premisetako bat da jakitea edozer gauza ebazteko aparteko ahalmena eta trebetasuna dugula, eta, horretarako, entrenamendua funtsezkoa dela.

Inprobisazio guztiek pertsonaia batzuk, egoera bat eta konpondu beharreko gatazka bat sortzen duen detonatzaile bat planteatzen dituzte.

Inprobisatzea esperimentatzea da, transformatzea da, norbait bihurtzea da, edo bidean ezusteko zerbait. Aukera sorta batean arakatzea eta harritzea da. Nahikoa da gure abanikoa ireki eta ixtea. Batzuetan kolpetik, besteetan astiro baina beti korrante fresko, arriskatu eta bereziki dibertigarria eraginez.

Izen-emateak: kabi@kabigorri.org



Antzerki-inprobisazio ikastaroaren ikasleen emankizuna

Osteguna 26a: Inprobisazio ikastaroko ikasleekin inprobisazio macht-a.

Patxi Perezekin antzerki-inprobisazio ikastaroa.

Antzerki-inprobisazio ikastaroa

Inprobisazioa arte eszenikoen eta bizitzaren esparruan etengabe praktikatzeko den ariketa da. Inprobisazio bat egiteko premisetako bat da jakitea edozer gauza ebazteko aparteko ahalmena eta trebetasuna dugula, eta, horretarako, entrenamendua funtsezkoa dela.

Inprobisazio guztiek pertsonaia batzuk, egoera bat eta konpondu beharreko gatazka bat sortzen duen detonatzaile bat planteatzen dituzte.



Inprobisatzea esperimentatzea da, transformatzea da, norbait bihurtzea da, edo bidean ezusteko zerbait. Aukera sorta batean arakatzea eta harritzea da. Nahikoa da gure abanikoa ireki eta ixtea. Batzuetan kolpetik, besteetan astiro baina beti korrante fresko, arriskatu eta bereziki dibertigarria eraginez.

Antzerkia: A Pesar de Todo

2024.eko Urriaren 12a, 19:30tan.

A Pesar de Todo

SINOPSISIA.

"Denok nahi dugu norbait izatera iritsi, eta norbait hori ez dago inoiz; pertsona horri buruz ezer gutxi dakigu, esaten digutena bakarrik, ez gauza handirik, egia esan".

Bi interpreteek denborak, adinak eta zirkunstantziek aurrean jartzen dizkieten gaiari buruz gogoeta egiten dute ozenki: Barkamena eskatzea, denboraren joana, gizadiaren historia bere ikuspuntutik eta datorkigun etorkizuna eta nola aurre egin. Bat izan, bat bera, leku egokian egon edo ez egon...Aldi berean pentsatzeko eta barre egiteko kutsu filosofikoa duen pieza komikoa.



Egileei buruz **Txubio Fdez. de Jáuregui eta Esperanza López.**

Duela urte batzuetatik hona, hainbat formatutako piezak garatu ditugu, ardatz nagusia eszenan dauden bi sortzaileen figura izanik. Gure artean eszenan sortzen den harreman-mota ikertzen joan gara, gertaeren narratiba batean pentsatu gabe sortzen diren loturak, giza izaerari buruzko hausnarketa komikoen sarea baita.

"Hala eta guztiz ere" filmarekin "trilogia" bat itxi genuen, guretzat "Ella y él: Ficciones" filmarekin hasi eta "Ba al dago inor hor?" filmarekin jarraitu zuena."

Azken asmoa unibertso propio bati forma ematea da, gure poetikarekin, bizitza ikusteko eta ulertzeko dugun moduarekin eta publikoarekin harreman zuzena sortzearekin zerikusia duena.

Zientzialariren batek esan zuen bezala, unibertsoa kaotikoa, gorabeheratsua eta moralki anbigua da, eta horrek lasaiago uzten gaitu. Bizitzan zehar egiten dugun bidea misterio bat bezala aurkezten zaigu, non arrasto ezberdinak iristen zaizkigun, normalean inora eramaten ez gaituztenak, baina funtsezko galderan pentsarazten digutenak: Benetan, ba al dago zer ulertu?.

Koprodukzioa: Kolectivo Monstrenko, Legaleon-T eta Red de Teatros de Vitoria Gasteiz.

Euskal Herriko Txontxongilolarien Topaketa

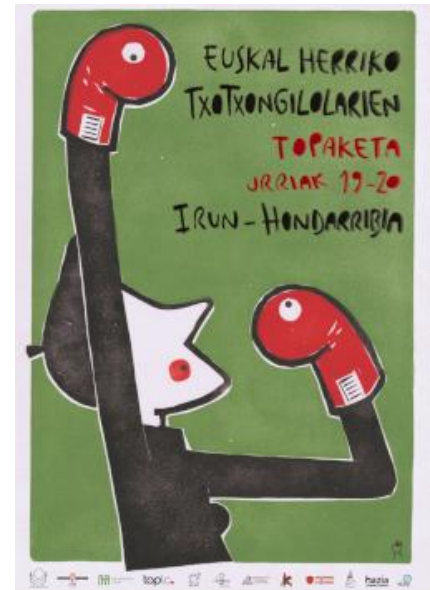
2024.eko Urriaren 19a eta 20a.

Euskal Herriko Txontxongilolarien Topaketa

Euskal Herriko Txontxongilolarien Topaketa, Ostomilla Txontxongilo Taldeak antolatua.

Bi egunetan hainbat jarduera egingo dira, eta horietako bi Kabigorrin egingo dira, biak hilaren 19an:

- Txontxogilolarien afaria (21:00h)
- Txontxongilo Kabareta (22:30h)



Antzerkia: JUANA

2024.eko azaroaren 23a, 19:30tan.

JUANA

Juana de Castilla eta Guadalupe Jerí dira antzezlan honetako protagonistak, fikzioaren zerbitzura jarritako benetako bi emakume.

Nahiz eta ez zuten inoiz elkar ezagutu, haien artean 400 urte baino gehiago egon baitziren, lagun onak izan zitezkeen, baita pertsona bera ere historiaren garai ezberdinetan.

Proposamen eszenikoak agerian uzten du Juanaren balizko berraragitzea psikoanalista batean edo alderantziz, denboran zeharreko bidaia bat, edo, besterik gabe, gauza batzuen unibertsaltasuna.

Oso ohikoa den esaldi bat: "Tipa hau erotuta dago", iraganeko bidegabekeriaren eta tratu txarren oinordetza da.



Antzezlan burugabea, batzuetan komikoa, itxuraz arina, baina poso uzten duena. Gai garrantzitsuei buruz hitz egiteko modu dibertigarri eta ironiko bat aukeratu dugu: historian emakumeek jasan duten indarkeria eta gaixotasun mentalak ulertzea, Gaztelako Joana I.aren bizitzan kokatuz.

Satira bat, non barreak eta tentsioak, samurtasunak eta gogortasunak bat egiten duten Juanaren "Eromena" zalantzan jartzeko.

Juanak bizirik jarraituko du, urte batzuk barru historia liburuek "ero" deitzeari utz diezaioten.

Iraupena: 50'

Publikoa Publiko guztiak

Historia, gaixotasun mentalak eta erantzukizun soziala.

Talde artistikoa

Jatorrizko ideia eta dramaturgia Idoia Salguero eta Esther Sanz

Zuzendaritza: Idoia Salguero eta Esther Sanz

Interpretazioa: Idoia Salguero eta Maya Salaverria

Esther Sanz **musika-konposizioa**

Diseinu grafikoa Maya Salaverria

Argiztapenaren diseinua Miguel Carrera

Jantzien diseinua Anca Petrei

Errealitate bihurriko **ekoizpena**

Bidasoaldeko Elkarte Feministarekin lankidetzatza.



HITZALDIAK, EZTABAIDAK, SOLASALDIAK.

Topagune: Death Café

2024.eko Urtarrilak 18a, 17:30etan.

Urtearen zehar saio bakoitza ordu berean izan dira.

Death Café

Gogoratu jarduera berriz hasteko aukera izango duten lehenengo 15 pertsonak izango direla... ZAIN GAITUZUE!!!!

Death Cafe heriotzari buruzko eztabaida-talde antolatu bat da, gidoi itxirik eta helburu zehatzik gabea. Helburua da heriotzaren kontzientzia soziala sustatzea hainbat ikuspuntutatik, bizitza baloratzeko eta heriotzarekin zerikusia duen guztiari buruz hitz egiteak dakarren tabua hausteko.

Death Cafe modeloa Jon Underwoodek eta Sue Barsky Reidek garatu zuten, Bernard Crettazen ideietan oinarrituta. 2011tik ia 4.000 saio egin dira 40 herrialde baino gehiagotan.

Death Cafe-n, kafe bat eta bizkotxo bat hartu bitartean bakarrik hitz egin nahi da askatasunez heriotzaz. Ez da dolurako laguntza bat, ezta esperientzia pertsonaletarako laguntza leku bat ere. Ez du dirurik bildu nahi. Halaber, ez du topaketaren ondorioz atera nahi. Isilpekoa eta errespetuzkoa da.

Informazio eta izen ematea :  623 16 58 50

bidasoazurekin@gmail.com

Bidasoa Zurekin, Comarca Compasiva

Gaixotasun kroniko aurreratua duten edo hiltzeko prozesuan dauden pertsonen eta haien zaintzaileei laguntzeko elkarteak.



- **2024.eko Otsailaren 15ean.**
- **2024.eko Martxoak 21a.**
- **2024.eko Apirilak 18a.**
- **2024.eko Maiatzak 16a,**
- **2024.eko Ekainak 20a-**
- **2024.eko Uztailak 18a.**
- **2024.eko Irailak 19a.**
- **2024.eko Urriak 17a.**
- **2024.eko Azaroak**
- **2004.eko Abenduaren 19a.**



Hitzaldia: GAUEKO ARGAZKIA ETA LIGHT PAINTING

2024.eko Urtarrilaren 25a, 19:30etan.

GAUEKO ARGAZKIA ETA LIGHT PAINTING

Kabigorri Ateneoan dugun erakusketa aprobetxatuz, hitzaldi honetara bertaratzen direnei gaueko argazkilaritza eta light painting zertan datzan ezagutarazi nahi diegu. Mundu honetan egin dugun ibilbideaz, nola hasi ginen, erabiltzen ditugun teknikez, etab.

Argazki mota hau egiteko erabil daitezkeen oinarrizko tresna batzuk irakatsiko ditugu, baita erabiltzen ditugun kamera motak eta horiek konfiguratu behar ditugun oinarrizko zenbait alderdi ere.



Hitzaldiaren ostean, irudi ikusgarri hauek nola lor daitezkeen erakustaldi txiki bat egingo dugu, bertaratzen direnek ikus dezaten ez dela hain zaila den zerbait, irudimen eta pazientzia pixka bat besterik ez dela behar.

Hitzaldia: ERRESISTENTZIA PALESTINARRA

2024.eko Otsailaren 1a, 19:30etan.

ERRESISTENTZIA PALESTINARRA

ALKARAMA, emakume palestinarren mugimendua, erakunde palestinarra, laikoa eta antikolonialista da, diasporan emakume palestinarren espazio berri bat sortzeko helburu nagusiarekin 2017an sortua.

“PALESTINAR ERRESISTENTZIA”
Hitzaldia-Charla
“LA RESISTENCIA PALESTINA”



ANTOLATZAILEA / ORGANIZA:

-ALKARAMA, emakume palestinarren mugimendua, erakunde palestinarra, laikoa eta antikolonialista da, 2017an sortua, diasporan emakume palestinarren espazio berri bat sortzeko helburu nagusiarekin.

-ALKARAMA, movimiento de mujeres palestinas, es una organización feminista, palestina, laica y anticolonialista, creada en 2017 con el objetivo principal de generar un nuevo espacio de mujeres palestinas en la diáspora.

Otsailak 1 febrero
19:30
Kabigorri Ateneoa (Pena Kalea)
Irun

soni kabigorri

Hitzaldia: Pablo Gonzalezen auzia

2024.eko Apirilaren 18a, 19:00etan.

Free Pablo Gonzalez

Pablo González errusiar jatorriko euskal kazetaria 2022ko otsailaren 28an atxilotu zuten Polonian, ukrainiar errefuxiatuen etorreraren berri ematen ari zela, Errusiaren aldeko espioitza egiteaz akusatuta.

Harrezkero, urte bi baino gehiago daramatza segurtasun goreneko modulu batean, isolamendu baldintza oso gogorretan, eta inkomunikatuta, familiarekin hitz egiteko aukerarik gabe eta bisita bi baino ez dituela izan.

Hitzaldia / Charla
El caso de **Pablo Gonzalez** en auzia
Hizlariak / Ponentes:
Oihana Goiriena
Maribel Martinez

2024-04-18
19:00

soni kabigorri
Pena Kalea 3
Irun-Maria



Logintzen du
Custodia



8 aldiz luzatu diote behin-behineko espetxealdia baina oraindik ez dute aurkeztu bere aurkako froga ez kargurik, eta ez dago epaiketarako datarik.

Honi buruz hitz egiteko, gurekin izango ditugu bere emazte Oihana Goiriena eta Maribel Martínez FreePablo Elkarteko idazkaria.

Hitzaldia: *Pequeña Velocidad* Campo de concentración de Irun

2024.eko maiatzaren 23a, 19:30tan.

***Pequeña Velocidad* Campo de concentración de Irun**

Oraingo honetan, Junkal Oiartzunek eta María José Noguésék Irunen kontzentrazio-esparru gisa erabili zituzten tokiez hitz egingo digute.

Espazio horietan, presoak talde ezberdinetan sailkatzen zituzten kontzientzia politiko handiago edo txikiagoaren arabera, eta esparru hauek erabili zituzten: lantegiak, biltegiak, industriak, kuartelak, gotorleku militarrek, zezen-plazak, futbol-zelaiak, ikastetxeak eta, kasu askotan, barrakoiak zituzten edo ez zituzten espazio irekiak, eta presoak aire zabalean geratu ziren.

Gipuzkoan bi kontzentrazio-esparru desagertuta daude gaur egun: Donostiako Chofre zezen-plaza eta Tolosako zezen-plaza.

Irunen hainbat instalazio erabili ziren atxikipen-eremu gisa:

- Stadium Gal
- Trenbideko harigintzak (emakumeen eta haurren eremua)
- Behobia
- Elgorriaga txokolate fabrika
- Irungo espetxea
- Abiadura txikia.

Abiadura Txikia aduana zaharraren eraikinaren ondoan dago, eta gaur egun Gipuzkoan zutik dagoen kontzentrazio-esparru bakarra da. Via Irun proiektuak suntsitzeko mehatxua egiten du; izan ere, egungo trazadurak eraistea dakar, nahiz eta biak bateragarriak izan.

Han milaka errefuxiatu bizi izan ziren, eta muga igarotzean atxiki eta pilatu egiten zituzten esparru horretan, beste kontzentrazio-esparru bat, espetxea edo zorionekoentzat askatasuna izan zitekeen beste norako baten zain.

Nicolas Guerendiain Irungo Errepublikarren Elkartek oroimenerako leku izendatzea eskatzen du, eta, munduan dauden beste askotan bezala, Historiaren lekuko egitea bere hormak, omenaldi, oroimen eta inspirazio gune bat sortuz etorkizuneko belaunaldientzat.



Solasldía + Autodefentsa Tailerra

23 de Noviembre de 2024, a las 11:00

Autodefentsa Tailerra 11:00tan

Solasaldia: Indarkeria matxistaren aurrean, zer? 12:00tan

Indarkeria matxistari aurre egin dinamikak antolatuta.



LIBURU AURKEZPENAK.



Liburu aurkezpena: LO QUE QUEDA * Irantzu Varela

2024.eko Ekainaren 26a, 19:30tan.

Lo Que Quede

Ekainaren 26ean (asteazkena), Irantzu Varela izango dugu gurekin bere "Lo que queda" liburua aurkezteko.

Feminista, bollera eta aktibista lodi honek, bere izatea osatzen duten memoria autopornografikoetara gonbidatzen gaitu liburu honetan.

Liburuak salgai egongo dira bertan, eskudiruarekin edo bizum bidez ordaintzeko aukerarekin.

Lumak Haize elkartearekin batera antolatuta.



Liburu aurkezpena: Mexico 1977, Testimonios de Tortura

2024.eko Irailaren 19a, 19:30tan.

Mexico 1977, Testimonios de Tortura

Liburu hau familia eta lagunen arteko talde-lan on baten emaitza da. Talde horiek lagundu eta testigantza baliotsua eman nahi izan dute, salaketa eta errebindikazio gisa, eta beren orrialdeetan eta lerroetan estatu-terrorismo garai bateko egiak eskaini dituzte.

Garai hartan, gazte asko bahitu, desagertu, torturatu eta hil zituzten polizia eta brigada zuriko kideek, bai eta ejertzitoak eta militarrek ere, urte haietan postu politikoak betetzen zituztenen aginduei jarraituz eta, jakina, Mexikoko presidente Jose López Portilloren agindupean eta ankerkeria horietan guztietan bigarren postuan zegoenaren agindupean, Arturo Durazo Moreno Barruti Federaleko Polizia eta Trantsizio Saileko burua, Durazo Beltza izenaz ezagunagoa.

Liburua benetako istorioen bilduma bat da, protagonistek lehen pertsonan kontatua, konpromiso sozial eta politiko gisa, beren izenean hitz eginez, eta, batez ere, gertaerak kontatu eta salatu ezin dituztenei ahotsa ematea, 70eko hamarkadako Gerra Zikinaren garaian torturapean desagertu eta hil zituzten ehunka eta ehunka lagunak izan zirelako. Gerra horrek aurreko eta ondorengo hamarkadak hartu zituen.

Liburu honen helburu nagusiak hauek dira: garai hartan bizirik iraun genuenei tarte bat ematea, Gerra Zikinaren errepresio-boladatik bizirik atera ezin izan zuten lagunak izenean hitz egitea eta, batez ere, gure bizipena, mina gizarteratzea tortura edozein herrialdeetan eta munduko edozein txokotan desagerrarazteko, TORTURARIK EZ! oihukatuz.

Victoria Mendoza Salgado.



Argazki liburu aurkezpena: Almanegra

2024.eko Azaroaren 14a, 19:30tan.

Almanegra

Patxi Granado, 1964an Elorrion jaioa, argazkilaria autodidakta da, gaztetan argazkigintzan hasi zena. Argazkigintzan, argazkigintza sozialean, erretratuan, ikuskizunetan, antzerkian eta dantzan ibili da.

Gaur egun, hiriko argazkilaritzat dauka bere burua, eta kalea eta ingurunea erabiltzen ditu bere burua ulertzen saiatzeko. Interesatzen zaizkion irudiak itzaletan ezkututzen direla uste du, errebelatuak izateko esperantzaz. Uste sendo horrek eraman du gauzez noraezean ibiltzera, bere beldurrei aurrez aurre aurre aurre aurre egiteko asmo bakarrarekin.



Bere lanean ez dago lekurik adiskidetasunerako.

Begirada gordina du, eta argazkia pertsonala eta kezkarria da. Bere lehen fotolibroaren ondoren, "Bagaje", bigarrena aurkezten du, "almanegra", Noctis Photo taldearen zigilupean argitaratua.

"almanegra" proposamenak mundua eta amesgaiztoak bereizten dituen lerroa zeharkatzera bultzatzen du ikuslea. Baina, batez ere, ametsen konplexutasunari eta ñabardura ilunei buruzko hausnarketara gonbidatzen gaitu.

Lerro hori zeharkatzea itzalen lurralde batean murgiltzea da, gauak zuhurtasuna amore eman gabe irensten duen lurraldean. Konbentzionalaren mugetara joanez, edo muga horiek gaindituz, "almanegra" esaten zaio biolentziari, desioari, heriotzari.

Elkarrekin lotzen diren elementuak dira, eta giro kaotiko bat eratzen dute, non irudiek fikziozko unibertso zalantzarri eta beldurgarri bat sortzen duten.

Baina amesgaizto gehienak lausotu egiten dira egunsentiaren argiarekin, nahiz eta batzuk erauzten zailak izan.



FILMAK eta DOKUMENTALAK

Zinea: Kokon - El despertar de Nora

2024.eko Ekainaren 6an, 19:30tan.

Kokon - El despertar de Nora

Zinema Jatorrizko bertsioan, euskarazko azpтитuluekin, Filmazpit esker.

Jatorrizko izenburua KOKON

Urtea 2020

Zuzendaria Leonie Krippendorf

Gidoia Leonie Krippendorf



Ekoizpena Paula Alamillo, Jost Hering, Sonja KlüP

Aktoreak Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke, Elina Vildanova

Jatorrizko hizkuntza Alemana

Gaia Adin-nagusitasuna

Iraupena 95'

Sinopsia:

Norak, 14 urteko neska berlindar lotsatiak, ez du inoiz ahaztuko uda beroegi hau. Hainbat kultura eta jatorritako biografia etenak dituzten pertsonen inguratuta, helduarora zuzentzen da. Norari lehen hilekoa etortzen zaio, beste neska batekin maitemintzen da, bere burua defendatzen ikasten du eta bihotza lehen aldiz hausten zaio. Uda amaitzean, gauzak ez dira inoiz berdinak izango Norarentzat.

Zinea: Nire Ahizpa Perfektua

2024.eko maiatzaren 2an, 19:30tan.

Nire Ahizpa Perfektua

Zinema Jatorrizko bertsoan, euskarazko azpituluekin, Filmazpit esker.

Jatorrizko izenburua MIN LILLA SYSTER

Urtea 2015

Zuzendaria(k) Sanna Lenken

Aktoreak Annika Hallin, Henrik Norlén, Maxim Mehmet, Amy Diamond, Hugo Wijk, Rebecka Josephson, Emelie Strömberg, Amy Deasismont, Karin de Frumerie, Bahador Foladi, Åsa Janson, Ellen Lindbom

Herraldea Alemania

Jatorrizko hizkuntza Suediera eta ingelesa

Gaia Elikadura arazoak nerabearoan

Iraupena 95 min.

Sinopsia Stella (Rebecka Josephson) nerabearoko mundu liluragarrian sartzen denean, bere ahizpa eta eredu zaion Katja-k (Amy Deasismont) elikadura arazoak ezkututzen dituela ohartzen da. Pixkanaka gaixotasunak familia bitan banatzen du. Jelosia, amodio eta traizioaz diharduen istorio bat, adeitasun, sakontasun eta umorez hamaika urteko neskato baten ikuspuntutik kontatua.

*7 urtetik gorakoentzat gomendatu



Dokumentala: Promises

2024.eko uztailaren 18a, 19:30tan.

Promises

Promises (Promesas) 2001eko film dokumentala da, eta Palestinaren eta Israelen arteko gatazkara hurbiltzen saiatzen da, haur talde baten begiradaren bidez.

Argumentua

Egileek zazpi haur judu eta palestinarren jarraipena egiten dute. Haur hauek beren bizitzaren alderdi batzuei buruz hitz egiten dute, bakoitzak bizi duen egoerari buruz, Jerusalemen haztea nolakoa den euren esperientziak hurbilduz.

Ekialde Hurbileko gatazka hobeto ulertzen laguntzen diguten egoerez ere hitz egiten dute, baita adiskidetzeara eragozten duten zailtasunez ere.

Hiru kamarografoak 1995 eta 1998 artean izan ziren haur talde honen atzetik. Une interesgarri eta hunkigarrietako bat taldeko haur batzuk harremanetan jartzen dituztenekoa da.

Azkenik, epilogoan, hurrek hainbat urte geroago esperientziari buruz hitz egiten dute.

Orereta Palestinarekin utzitako dokumentala, Palestina Garraxika erakusketarekin batera.

Promises

Fitxa Teknikoa

Zuzendaritza: Carlos Bolado

B.Z. Goldberg

Justine Shapiro

Ekoizpena Justine Shapiro

Gidoia Stephen Most

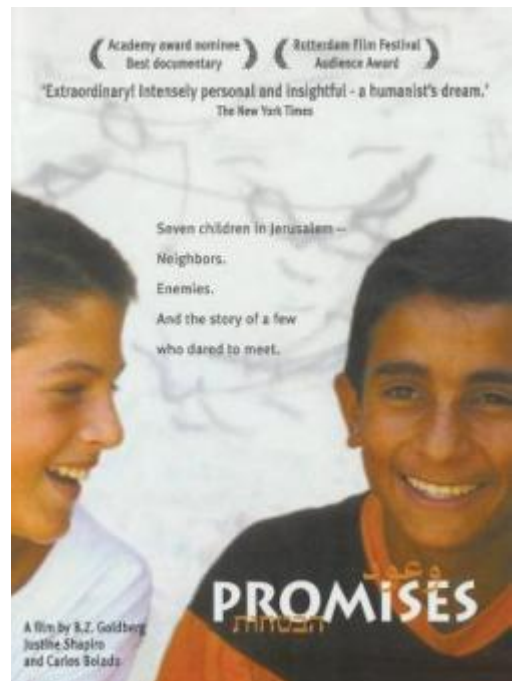
Musika Wim Mertens

Argazkigintza Ilan Buchbinder

Yoram Millo

Montaia Carlos Bolado

Herrialdea Estados Unidos



Dokumentala: 5 Camaras Rotas

2024.eko Uztailaren 25a, 19:30tan.

5 Camaras Rotas

Emad, nekazari palestinar batek bere laugarren semea jaio zenean bere lehen bideo-kamera erosi zuen. Pixkanaka-pixkanaka eta semearen hazkundearekin batera, Bil'in bere herriko biztanleen erresistentzia baketsuko ekintzak grabatzen hasi zen, kolono israeldarren aurrerapenaren eta urbanizazioen arteko banaketa horma baten eraikuntzaren aurrean.

Bost urte baino gehiagoz, Emadek gatazka hau grabatu zuen, non bere lagunik onenetako bi erresistentziaren buru izan ziren. Eguneroko atxiloketak, errepresio bortitza Israelgo armadaren aldetik. Israelgo armadak Emaden bost kamera ere txikitu ditu.

Bakoitzak istorio ikusgarri honen zati bat grabatuko du.

Orereta Palestinarekin utzitako dokumentala, Palestina Garraxika erakusketarekin batera.

Jatorrizko tituloa 5 Broken Cameras

Urtea 2011

Iraupena 90 min.

Herria Palestina

Dirección Emad Burnat, Guy Davidi

Gidoia Guy Davidi

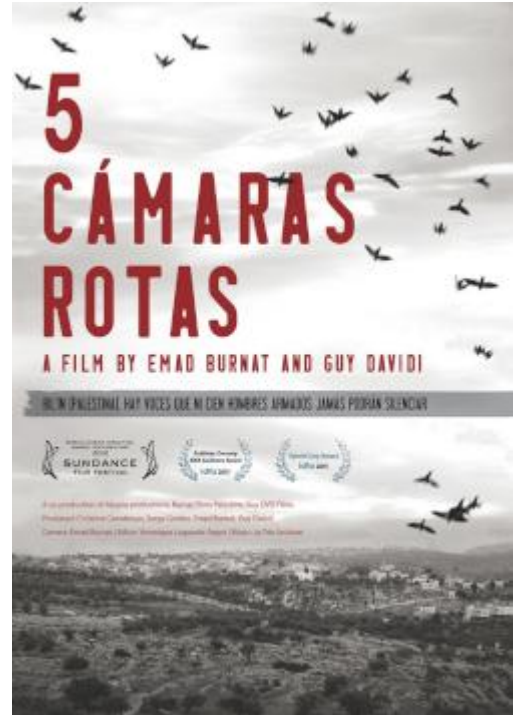
Parte hartzaileak: Emad Burnat, Soraya Burnat, Mohammed Burnat, Yasin Burnat, Taky-Adin Burnat, Gibreel Burnat, Bassem Abu-Rahma, Adeeb Abu-Rahma

Musika Adnan Joubran, Wissam Joubran, Samir Jubran, Ofer Peled

Argazkigintza Emad Burnat

Ekoizpena Palestina-Israel-Francia;

Genero Documental



Dokumentala: Bajo Ocupacion

2024.eko Abuztuaren 1a, 19:30tan.

Bajo Ocupacion

"Bajo Ocupación", Rafael Cavada eta Anwar Farrán kazetariak elkarrekin egiten duten lehen lana. Hauek, beren estilo pertsonalarekin, Palestinako Herriak gaur egun duen errealitate gordina erregistratzen dute, hainbat hamarkadako okupazioaren ondoren.

Dokumentala lau kapitulutan banatzen da, Palestinako hiri nagusietako harresitik haratago bizitzea nolakoa den erakusten dutenak: Belen, Ramallah, Hebron eta Jerusalem.

Istorio dinamiko eta hunkigarrien bidez, Cavadak eta Farranek egoera konplexuak ikusarazten dituzte, hala nola palestinarrak beren herrialdean leku batetik bestera mugitzeko baimenak lortzera behartzen dituen politika; checkpointetan jasan behar dituzten kontrol eta berrikuspen umiliagarriak; "bide debekatuen erregimena", edo kolono israeldarren presentzia prepotente eta ilegala lurralde palestinarrean.

Orereta Palestinarekin utzitako dokumentala, Palestina Garraxika erakusketarekin batera.

IRAUPENA: 52 min.



Dokumentala: Fedayin, el combate de Georges Abdallah

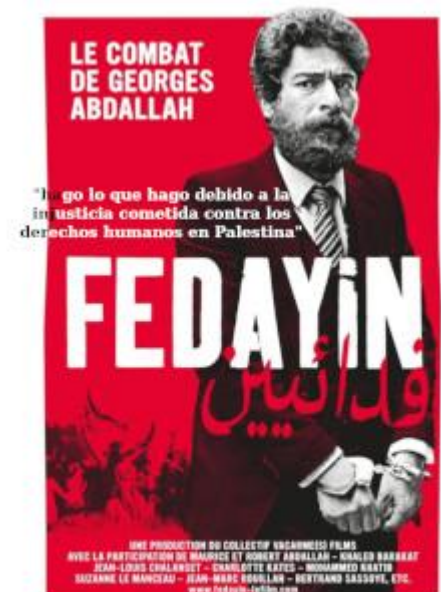
2024.eko irailaren 12a, 19:30tan.

Fedayin, el combate de Georges Abdallah

Georges Abdallahren izena aldizka agertzen da manifestazioetan, prentsa-artikuluetan edo parlamentariak Justizia Ministeriora bidalitako gutunetan.

Nor da? Zergatik darama Libanoko komunista batek 39 urte baino gehiago kartzelan Frantzian? Zergatik hartzen dute palestinarrak presotzat?

"Fedayin, el combate de Georges Abdallah" dokumentalak, 1947tik aurrera ibilbide historiko bikaina egin ondoren, Palestinako borrokalari nekazekin baten ibilbidearekin jarraitzen du. Bere kontzientzia sortu zuten errefuxiatu gune palestinaretatik hasi eta bere askapenerako nazioarteko mobilizaziora arte, Europako preso politiko zaharrenetako bihurtu dena ezagutzeko prest gaude.



Irailak 12 Septiembre

19:30



Georges Abdallah biktima izan duen ankerkeria judizial eta politikoaz haratago, filmak erresistentziako bizitza bat erretratatzeko, Libanon bere familia, lagun eta kide ohiekin, baina baita Europan ere, bere abokatuarekin eta babesaren eman diotenekin egindako elkarrizketen bidez.

Dokumentala/Hitzaldia: ¡Acuerdo Humanitario YA!

2024.eko Urriaren 3a, 19:30tan.

¡Acuerdo Humanitario YA!

Akordio Humanitarioa YA! Komunitate afrokolonbiarrek Kolonbiara eta mundura egindako deia da, Buenaventurako ibai-arroetan familiei eragiten dien giza eskubideen urraketa sistematikoari amaiera emateko.

Gatazka armatuak bortizki jotzen ditu arro horiek: legezko eta legez kanpoko talde armatuak daude eremua kontrolatzen, eta horrek arriskuan jartzen du bertako herritarren bizia. Akordio Humanitarioa YA! aktore armatuei eta Kolonbiako Estatuari zuzendutako eskakizun urgentea da, bizitza bere forma guztietan mehatxatzen duen sistema baten egiturazko arazoak azaleratzen dituena.

Aldi berean, erresistentzia borrokak eta komunitateen auto-babeserako estrategiak nabarmentzen ditu, babestu eta entzutea merezi duten bake ekimenak ordezkatzen dituztelako.

Dokumentala landako eta hiriko Buenaventuran zentratzen da, euren lurraldeak utzi dituzten komunitateen eta bertan irauten dutenen historia kontatuz. Gainera, erkidego horien eragina babestu nahi du, Komunitate Beltzen Prozesuarekin (PCN) batera, ekimen propioetan antolatuta baitaude, eta talde armatuekiko bake-mahaietan egotea eskatzen baitute.

Juan Santoyo zuzendaria (Human Connet koordinatzailea) eta Manoli Etxeberria (Komite Internazionalistak, Kolonbiako Lurraldean bizitza, bakea eta iraunkortasunaren aldeko Karabana Humanitarioa parte-hartzailea) bertan izango dira.



Dokumentala: VOLAR

2024.eko Azaroaren 21, 19:30tan.

VOLAR

Genero-indarkeriak ez du mugarik ez gizarte-klaserik ezagutzen. Film honek bederatziko emakume euskaldun biltzen ditu, oso profil ezberdineko bederatziko bizirik.

Guztiak batzen ditu iragan komun batek: gizonen indarkeria jasan dute, oso urte zailak igaro dituzte, baina, azkenean, gaitzirik gabe, eta gaur egun arazo global hori agerian uzteko borrokatzen ari dira.

Dokumentalean, bederatzi emakumeek asteburu bat ematen dute landan, eta bertan hitz egiten, gogoratzen, hausnartzen eta indarkeria horrek dakarren guziaren berri ematen dute. Bizi izan dutenak, sufritu dutenaren ondorioek, gizarteak imajinatzen duena gainditzen dute.

Beldurra eta lotsa alde batera utzita, bizi izan dituzten fase guztiak kontatzen dizkigute: hasierako ukazioa, nahasmena, beldurra, kontzientzia hartzea, laguntza eskatzea, salaketa, mehatxuak... bakoitzak bere ibilaldi berezia bizi izan du, baina borrokalari erresilienteak dira, eta gaur itxaropen-mezua helarazten digute.

Jatorrizko titulua: Volar

Urtea: 2017

Iraupena: 71 min.

Zuzendaritza: Bertha Gaztelumendi

Gidoia: Bertha Gaztelumendi

Mota: Dokumentala

Musika: Dani Venegas

Argazkigintza: Marino Pardo

Dokumentalaren egilea den Bertha Gaztelumendi gurekin egongo da.



ERAKUSKETAK.



Erakusketa: Dark Red Team

2024.eko urtarrilaren 11atik otsailaren 17a bitarte.

Dark Red Team

Dark Red Team, 2012an hainbat argazkizalek sortutako taldea gara, eta gaur egun Irunen Argazki Elkarte gisa finkatuta gaude.

Gaueko argazkilaritzari eta Light Paintingari (argiarekin margotzea)dedikatzen gara.



Modalitate honetatik hasita, tresna berriak eta estilo propioa garatzen joan gara, eta horrek erreferente izatera eraman gaitu nazio mailan zein nazioartean.

Argazki-modalitate honetako hitzaldi ugaritara gonbidatu gaituzte hizlari gisa, Madril, Asturias, Nafarroa, Galizia, Valentzia, baita argazkilaritza tailerrak emateko ere.

Hona ekartzen dugun bilduma urte hauetan egindako lanaren laburpena da. Kontuan izan erakusten ditugun argazki guztiak plano bakarrean ateratakoak direla, inongo inongo ediziorik gabe, hau da, kameratik ateratzen diren bezalaxe daudela. Argitzeko argi iturriak soilierabili diren irudiak dira, eta irudimen handia ere bai, eta prestaketa lan handia Elkartea osatzen dugun guztiok. Emaitza hauek lortzeko, sortu nahi genuen irudia lortzeko prestaketa, proba eta abar ordu asko behar izan dira.

Erakusketa honekin, argazkilaritza mota hau jendearengana helarazi nahi dugu, emaitza ikusgarriak lortuz, eta etxean ere ezagutarazi nahi dugu, askotan bezala, gutxien ezagutzen gaituen tokian.

Erakusketa: Dark Red Team MEAZURI

2024.eko Martxoaren 7atik Apirilaren 27a bitarte.

MEAZURI , ARGIAK ETA KOLOREAK, IRAGANERA BIDAIA

Meazuri meatze-gogoia Meakako Irungo auzoan dago. Erromatarren garaitik, meatzaritza ustiatzeko lekua izan da, hortik dator kio izena, Meaçar, (Meazar), meategi zaharra.

Duela urte batzuk, Raul Martinezek ingurumena berreskuratzeko proiektu fotografiko bat proposatu zigun. Meategi hauek bisitatu ahal izateko helburua zuen proiektua. Lana meategiaren barruko argazki sorta bat egitean izan zen, eta joan den mendean toki honetan nola egiten zen lanaren irudikapena egitean.

Horretarako, Dark Red Team Argazki Elkarteko kideak, hilabete batzuk barruan aritu ginen lanean. Horretarako, argazkimaterial ugari sartu behar izan dugu, baita eskalada eta segurtasun ekipoak, kanporatzeko urpekaritza ekipoak, etab.

Eskaladan eta espeleologian espezializatutako langileen laguntza ere izan genuen, Elkarteko kideak gai honetan esperientziarik gabekoak baitziren.

Erakusketan agertzen diren argazkiak dira lan honen laburpena eta Elkarteko kideek egindako barrunbe honetara 300m inguruko jaitsiera. Bertan ikus daiteke nola egiten zen lana eta nola dagoen gaur egun, non gaur egun arte zabalgunek honetan egin zen jardueraren aztarnak gordetzen diren.

ASOCIACIÓN CULTURAL FOTOGRAFICA
DARK RED TEAM

G75170415

20304 – Irun (Gipuzkoa)

darkredteam@gmail.com

www.darkredteam.es



Erakusketa: Pequeña Velocidad - Irungo Kontzentrazio esparrua

2024.eko maiatzaren 2tik ekainaren 15a bitarte.

Pequeña Velocidad - Irungo Kontzentrazio esparrua

Kontzentrazio esparrua

Eremu horien funtsezko funtzioa presoak hiru taldetan sailkatzea zen:

- Etsai errekueraezinak, fusilatuak edo espetxe zigor luzeetara kondenatuak izan behar zutenak
- Erregimen berriaren kontrakoak zirenak baina menderakuntzaren, umiliazioaren, beldurraren eta bortxazko lanen bidez "berreziak" izateko modukotzat hartzen zituztenak.

• Mugimenduaren "aldekotzat" hartzen zituztenak, zeinak jaioterriko agintari zibil eta militarren ardurapean betiere armada frankistaren lerroetan sartu edo aske uzten zituzten.

Esparru horietarako leku hauek erabili ziren: fabrikak, biltegiak, industriak, kuartelak, gotorleku militarrek, zezen-plazak, futbol-zelaiak, ikastetxeak... eta, kasu askotan, barrakoiak eraikitzeke edo presoak kanpoan uzteko gunek irekiak.

Kalkuluen arabera, Francoren Espainian 700.000 eta 1.000.000 pertsona inguru igaro ziren eremu horietatik.

Gipuzkoako kontzentrazio esparruak

Irungo eremuaz gain, Gipuzkoan gaur egun eraitsita dauden bi kontzentrazio-esparru egon ziren: Donostiako Txofre zezen-plaza eta Tolosako zezen-plaza.

Irungo kontzentrazio esparrua

Irunen hainbat instalazio erabili ziren atxikipen-eremu gisa:

- Stadium Gal
- Hilaturas ferrosariak (emakumeen eta haurren eremua)
- Behobia
- Txokolate fabrika Elgorriaga
- Irungo espetxea
- Pequeña Velocidad

Pequeña

Aduana zaharraren eraikuntzaren ondoan dago. Gaur egun, Pequeña Velocidad da Gipuzkoan zutik geratzen den kontzentrazio-esparru bakarra Via Irun proiektuak suntsitu egingo dela mehatxatzen du, egungo trazadurak eraitea dakarrelako, nahiz eta biak bateragarriak izan.

Handik milaka errefuxiatu igaro ziren, muga igarotzean esparru honetan atxikitzen eta metatzen zituztenak, beste kontzentrazio-esparru bat, espetxea edo zorionekoentzat askatasuna izan zitekeen beste norako baten zain.



Irungo Nicolas Guerendiain Errepublikarren Elkartetik, oroimenerako leku izendatzea eskatzen dugu, eta munduan dauden beste asko bezala, bere hormak Historiaren lekuko egitea eta omenaldi, oroitzapen eta etorkizuneko belaunaldientzako inspirazio gune bat sortzea.

Erakusketa: Palestina Garraxika

Uztailak 11tik Abuztuaren 3a bitarte.

Palestina Garraxika

Denok entzun dugu Palestina eta Israelen arteko gatazkaren berri, azken egunetan bereziki, hedabide guztietan ditugu zuzeneko irudiak ikusgai.

Eta orain, inoiz baino gehiago nabari da Israelek zer egiten ari den palestinar herriaren aurka, zapalketa uka ezina da gaur egun, baina, benetan ezagutzen dugu Israelek egin duena? Zenbat denbora darama egoera honek?

Azken urteetan palestinarrek jasan behar izan dutena ulertzea eta egoeraren oinarriak nondik datozen ondo laburtzea zaia da, baina beraien lekuan jartzen saiatzen zarenean dena ulertezazagoa egiten da.

Beraz, erakusketa xume honekin palestinarren larruan jartzea saiatu gara, azken urteetako beraien egunerokoa islatu eta ezagutarazteko asmoz, zati txiki batean bada ere, ezinezkoa delako palestinarren sentimena guztiz ulertzea norberak bizitu arte.

Palestinarren samina nondik datorren eta jasan beharrekoa ezagutarazteko Hainbat argazki egongo dira ikusgai erakusketa honetan, eta bereziki, ez azken egunetakoak, ezin dugulako ahaztu kontu hau ez dela batere berria.

Une honetan bortitzagoa dirudien arren, urteak atzera hasi ziren sarraski honekin Israeldarrak, modu berdinean, baina Palestinar herriak beste behin beraien lurra defendatzen jarraitzen dute, orain arte egin duten bezala, Ibaitek itsasora aske izan arte, dakartzan ondorio guztiei aurre eginez.

Modu berean, Ostegunetan zenbait proiektio egongo dira ikusgai, argazki erakusketa dagoen bitartean, gatazkaren historia, palestinarren bizimodua, jasan behar dituzten bortizkeriak eta gatazkaren inguruan daukaten ikuspuntuak ezagutzen lagunduko dizutena, lehenengo eskutik, bertatik, Palestinatik.

Datozen asteetan 3 dokumental izango dira guztira, guztiak 19:30tan hasita:

- **Promesas (18 Julio)**
- **5 Camaras rotas (25 Julio)**
- **Bajo ocupacion (1 Agosto)**



Erakusketa: "Lekua Irabazten"

2024.eko Urriaren 11tik 26ra bitarte.

Lekua Irabazten

San Cristobal de las Casasen bihotzean (Chiapas, Mexiko) dago Chiapas Enea, emakumeen eskubideen defentsan aritzen den emakume erakunde. Chiapas Eneak komunitatearen aitortza irabazi du, emakumeen ahalduzarekin duen konpromisoagatik.

Chiapas Enea komunitatearentzat erakunde garrantzitsua da, genero berdintasuna eta emakumeen eskubideen errespetua sustatzeko lan egiten baitu. Haien lana funtsezkoa da pertsona guztiarentzako gizarte bidezkoago eta inklusiboago bat sortzeko.



"Lekua irabazten"
Huixtango emakumeek
zerbitzu publikoak
hobetzen, genero aldeak
murrizten hezkuntzan,
osasunean eta ur
horniduran.

**argazki
erakusketa**

urriaren 11tik 26ra



Peña Kalea 1 (Mosku) Irun.



WEB
kabiGORRI.org



Erakusketa: Gu Geu - Así Somos

2024.eko azaroaren 1etik 30rera bitarte.

Gu Geu - Así Somos

Horrela deitu dio **Caser Residencial Anakak** zentroko erabiltzaileekin egindako proiektu txiki honi. Izan ere, erabiltzaileek ilusioz hartu dute eguneroko une desberdinetan argazkiak ateratzeko aukera. Azken helburua zentroetan bizi diren pertsonen egunerokotasuna ikusaraztea izan da.

Erakusketa zuri-beltzeko 10 argazkik osatzen dute. Bertan, eguneroko bizitzako uneak, egun berezia ospatzen den beste batzuk eta, nola ez, hainbeste gozaten duten tailer, irteera eta txangoak islatzen dira. Une horietatik guztietatik, azken batean, bere egunerokotasuna eta gu guztiona osatzen da.

Erakusketa ibiltaria

Erakusketa Anakako Caser Residencial egoitzan inauguratu zen apirilaren 26an. Ondoren, hiriko beste espazio batzuetara joango da urtearen amaierara arte.

Izan ere, Anakako egoiliarak protagonistak direnez, erakusketa bertan inauguratzea erabaki zen, haiek eta haien senideak izan zitezten erakusketaz gozaten lehenak. Maiatzetik aurrera, erakusketa beste espazio batzuetara eramán da, eta horietako bakoitzean egon da ikusgai hilabete batez, gutxi gorabehera.

Proiektu txiki honen helburua adinekoen bizitza ikusaraztea eta normalizatzea izan denez, erabaki zen interesgarria izango zela erakusketa hiriko hainbat espaziotara estrapolatzea, eta, ahal izanez gero, adinekoen kolektiboarekin zuzeneko loturarik ez zuten espazio sozialak izatea.

EXPOSICION

"GU GEU"
ERAKUSKETA IBILTARIA

"ASI SOMOS"
EXPOSICION ITINERANTE



Hauak dira parte hartu dituzten erakusketak gozatzeko gureak:

Espazioak parte hartu dituztenak
prezitate osatzean:

The museum food and drinks Bar Real Unión Restaurante Fuenterrabia Biogoon Sotero Centro Social Palmira Montero KabiGORRI Bidasoaldeko Ateneoa Centro Comercial Mendizola	Maiatza / Mayo Ekaina / Junio uztela / Julio Iraila / Septiembre Urria / Octubre Azarria / Noviembre Abendua / Diciembre
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kanpoko erakusketak: Abuztua
Exposiciones en el exterior: Agosto

San Juan Emparentzen / Plaza San Juan
Javier Esteban Indart kalea / Calle Javier Esteban Indart



ERAKUSKETA

Erakusketa: Txoriak begibistan

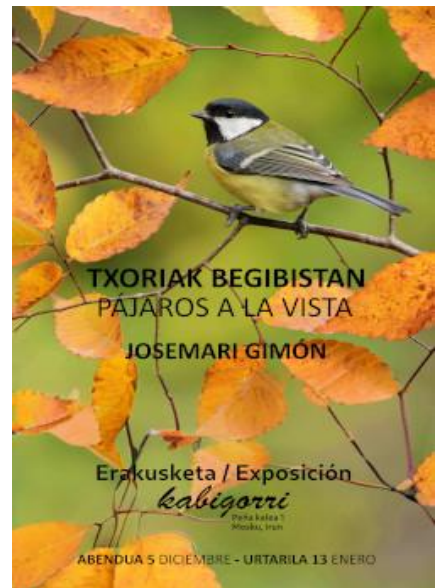
2024.eko Abenduaren 5tik 2025.eko Urtarrilaren 13a bitarte.

Txoriak Begibistan

Erakusten diren argazkiak **Josemari Gimonenak** dira, bere inguru hurbilean ateratakoak.

Josemari Itsas Enara Ornitologia Elkarteko eta ASAFONAKO (Asociación aragonesa de Fotógrafos de la Naturaleza) kidea da. Berak aitortzen du nola jaio zen hegaztien argazkigintzarekiko zaletasuna: "ehiza-giroan bizi nintzen, eta ni neu beste bat gehiago nintzen.

Urteekin ez nintzen ondo sentitzen horrekin. Asko erreparatzen nien hegaztiei, haien kantuei, haien desberdintasunei. Behin lagun batek Canon FTB kamera bat utzi zidan eta txoriei beste modu batean "tiro egiteko" aprobetxatu nuen. Animalia etorritako tokitik joaten zela jakitea pozgarria zen".



BESTELAKOAK.

SAHARAKO JANARI BILKETA

2024.eko Urtarrilaren 25tik 27 arte.

Aurreko urteotan bezala, aurten ere, Saharako Lagunen Euskal Elkarten Federazioa elikagaien karabana antolatu du Tinduf-era (Argelia), saharaiuen errefuxiatuen kanpamenduetara eramateko. Orain dela 48 urte han bizi dira 165.000 pertsona, ezer gabe, gehienak emakume eta umeak.

Lagundu nahi baduzue, urtarrilaren 25tik 27ra arte, Kabigorriara ekar ditzakezue

- **atuna,**
- **sardinak,**
- **arroza,**
- **azukrea,**
- **lekaleak,**
- **pasta**
- **konpresak.**



Janariak ekarriz gero, kristalezko poteetan ez egotea eskatzen dizuegu, baizik eta plastikoz bilduta; hara eramateko hobeak dira eta.

Halaber, 2024ko uztailan eta abuztuan gure herrira etorriko diren 9-12 urte arteko neska-mutil errefuxiatu sahararentzat harrera-familiak behar ditugu. Zuen seme-alabek beste bizimodu bat ezagutzea eta baloratzea nahi baduzue, eta interesatuta bazaude elkar-harrerapen horrekin, Udako Ongizate Sailara ala guregana argibide bila jo dezakezue, 2024ko martxoaren amaiera arte. Mila esker zuen laguntzagatik.

TXINGUDI SAHARAREKIN TADAMUM ELKARTEA

tadamum@hotmail.es

Iñauteriak: KABI ZIRKUA

2024.ko otsailaren 8tik 13ra.

KABI ZIRKUA

Kabigorri iñauteri hau Kabi Zirkua bihurtu da.

KABI zirku bihurtu da egun hauetan, alai eta koloretsua.

Zatozte, ez dizue kalterik egingo, alderantziz, poza eta emozioa bananduko ditu gure zirkuak.



DjFesta: ARAN

**2024.eko Martxoaren 8a,
23:00tik aurrera.**

Dj-Festa: ARAN

M8a jai-giroan amaitzeko pintxada.



Etxeko Langileak Trebatzeko Eskola

SOS Arrazakeriarekin lankidetzan egindako jarduerak

Eskola politikoak 9 modulu ditu, 2 orduko 10 tailerretan banatuko direnak, eta 4 udalerritan erreplikatu dira, emakume ezberdinez osatutako 4 talderekin. Hau da, prozesu bera, 4 talde desberdinekin.

Udalerriak:

- Donostia (Emakumeen Etxea)
- Errenteria (SOS Arrazakeria Oarsoaldea)
- Hernani (Kulturarteko Plaza Feminista)
- **Irun (Kabigorri Ateneoa)**

Lau udalerrri horietan, badira kafe-taldeetan astero biltzen diren taldeak. Talde horiek gune informalek dira, eta kafe baten inguruan biltzen dira, hitz egiteko, barre egiteko, husteko, dantzatzeko, jarduerak proposatzeko, tailerrak egiteko eta abar. Sarea ehundu eta beren burua zaintzen dute, baita ikaskideen artean ere.

Duten denbora libre urria kontuan hartuta (asko barnekoak dira), eskola politikoa beren garaietara ahalik eta ondoen egokitzen saiatuko gara, haien erritmoak errespetatuz. Horregatik, eta asteko topagune garrantzitsu hori gabe ez uzteko, hilean behin topagune hori prestakuntza bihurtzea pentsatu dugu.

Adibidez, Errenterian ostegunero elkartzen badira eta hilabete batek 4 ostegun baditu, horietako batek eskola politikoaren formakuntza eta kafe normaleko hurrengo hiru espazioak egiten ditugu.

Horri esker, gainera, modulu bakoitzeko tailerra saio bakar batean ematen bada ere, ondorengo hiru saio izango ditugu gaia lantzen jarraitzeko, espazio informal batean ikaskideen arteko elkarrizketaren bidez.

Hauek dira gure eskola politikoa osatzen duten moduluak:

- 1. moduluak: Etxea eta lan-eskubideak arautzea. Hezitzailea: Julene Hernández
- 2. moduluak: Autozainketa. Hezitzailea: Kontxi López
- 3. moduluak: Diskriminazioa. Hezitzailea: Ellacuria Fundazioa
- 4. moduluak: Genero-zapalkuntzak migrazio-prozesuetan.

Ezagutzen dugu gure eskubideak baliatzen ditugu. Hezitzailea: Cony Carranza

- 5. moduluak: Bizitzaren iraunkortasuna. Zaintzen pedagogia. Hezitzailea: InteRed
- 6. moduluak: Ingurumen-jasangarritasuna. Hezitzailea: Belén González
- 7. moduluak: Bozera-mailtzak eta lidergoak. Hezitzailea: Silvia Zuñiga
- 8. moduluak: Kultura demokratikoa. Hezitzailea: Eva Martínez
- 9. moduluak: Euskara. Hezitzailea: Izaro Arruti

Sari banaketa: Asun Casasola IX. Ipuin Labur Lehiaketa

2024.eko martxoaren 7a, 19:00tan.

Sari banaketa : Asun Casasola IX. ipuin labur lehiaketa

2008ko Sanferminetan Nagore Laffage gazte irundarra ezetz esateagatik erail egin zuten. Ordutik hona, Nagoreren ama den Asun Casasolak aurrera eramandako borroka emakume guztien askatasunaren sinbolo bihurtu da. Ama honek erakutsitako kemena eta borrokarako grina izugarria izan da eta eredu honi aitortza egiteko asmoz sortu zen "Asun Casasola Ipuin Lehiaketa" 2013an. Indarkeria matxistarik gabeko jendarte bat irudikatzeko bokazioz abiatu zen lehiaketa, eta literatura lagun, horretan dihardugu urtez urte. Hitzak josiz, berdintasuna osatzen.

Aurten sariak banatzeko ekitaldia Kabigorriin egingo da, lunch batekin batera.

ipuin labur
lehiaketa

ASUN CASASOLA
concurso de
relatos breves

SARI BANAKETA
ENTREGA DE PREMIOS

Martxoak 7 de Marzo
19.00tan

Irungo Kabigorri ateneoan



indarkeria matxistaren aurkako ahotsak
voices contra la violencia machista

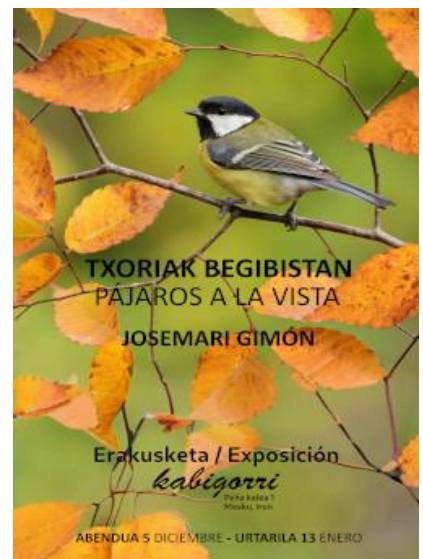
www.asuncasasolaipuinak.eus



Txoriak begibistan erakusketara bisita gidatua

Abenduaren 12an, 19:30ean

Josemari Gimonek, argazkien egileak, argazkiak hartu ziren lekuen inguruko guztia kontatuko digu, baita erabili zituen baliabideak eta horietan agertzen diren txorien ezaugarriak ere.



Trivial Queer+

2024.eko abenduaren 27a, 19:30tan.

Trivial Queer+

Zatoz joko klasikoa jokatzera oso modu berezian ostiraletan, hilak 27, Kabigorriin, 19:30ean.

Galderak LGTBIAQ+ memoria historikoari, kolektiboaren gaur egungo egoerari eta "mamarratxeoari" buruzkoak izango dira. Hau guztia Bombay Star dragak dinamizatu.

Arauk errazak dira: gehienez 4 laguneko taldeetan jokatu da, 5 galdera-sorta egongo dira erantzuteko eta ezin izango da mugikorra begiratu.

Eta zer sari dago? Hori sekretua da, baina ziurta diezazuekegu sariak egongo direla lehenengo 3 taldeentzat eta 250 €inguruko balioa dutela.

Zatoz bakarrik edo lagunekin, gu arduratuko gara ondo pasatzeaz.

Benetan galduko duzu?



Komiki Tailerra:

Komikiak Marrazteko Ikastaroaren zazpigarren edizioa, 2013an hasi zen eta; astero, asteartetan eta ostiraletan, **Jorge Madejón** irakaslearen eskutik.



JARDUEREN LABURPENA.

JARDUERAK	ZENBAT
KONTZERTUAK eta MUSIKA SAIOAK	8
ANTZERKIA	5
HITZALDIAK eta EZTABAIDAK	16
LIBURU AURKESPENAK	3
FILMAK eta DOKUMENTALAK	8
ERAKUSKETAK	7
BESTELAKOAK	3
INPROBIZAZIO IKASTAROA	1
KOMIK - TAILERRA	1
TREBATZEKO ESKOLA	1
GUZTIRA	53

JARDUEREN JUSTIFIKAZIOAREN LABURPENA.

JARDUERAK	EKITALDI KOPURUA	JARDUEREN IRAUPENA	MUNTATZEKO, DESMUNTATZEKO eta PRESTATZEKO ORDUAK, ORO HAR.	JARDUERA BAKOITZEKO GUZTIRA	ERABILITAKO ORDU KOPURUA
KONTZERTUAK eta MUSIKA SAIOAK	12	2	4	6	72
ANTZERKIA	5	1,5	3	4,5	22,5
HITZALDIAK eta EZTABAIDAK	16	2		2	32
LIBURUEN AURKEZPENA	3	1,5	1	2,5	7,5
FILMA eta DOKUMENTALAK	8	2,5		2,5	20
ERAKUSKETAK	7	162	14	176	1232
BESTELAKOAK	2	2	1	3	6
IMPROBIZAZIO TAILERRA	1	12		12	12
KOMIK TAILERRA	1	120			120
TREBATZEKO ESKOLA.	1	18		18	18
GUZTIRA	56				1542
Areto erabiltzeagatik aurreikusitako orduko balioa.	15€/hora				
Coste general de Actividades					23.130 €

- BESTELAKOAK: Jarduera hauek sartzen dira hemen: Asun Casasola kontakizun laburren IX. lehiaketaren sari banaketa eta Trivial Queer+.
- Erakusketak normalean 6 astez egoten dira zabalik. Horri buruzko lana batez ere hura prestatzean eta muntatzean eta desmuntatzean zentratua da.
- Ikastaroak urte osoan zehar egiten dira eta ez dakarte prestaketa-didikazio berezirik.

Irun, 2025eko Urtarrilaren 12^a.